

[psi]

S1P18A14I20K1

N1 18o2u t18a23n10k1 19t16j10 19t1r s12e5e15j. 19r6d10 19k6d15j1 11e l22k15j1. l15 12e18 11e t16 14i20j1 13u12n11a, 25i23i v n11e11 14i20k1. Č18n1. Z d16l8i14i b18č10c1m10. Z r16ž15a21i14i n16ž10c1m10 10n o12r16g13i14i o4m10. Č6d15a m10š12a s18e5n11e s21a18o19t10. 24j22t18a11 19e j6 14i20k1 24b22d10l1, s6 17r6t6g15i13a i15 19i o4e5i13a s14r4e12 10n n16ž10c6. P16t6m j6 23z6l1 12r17i3o t6r z n11o o4e5i13a t1b13i3o n1d l22k15j16, k11e18 11e p10s1l16 19A17R1, M10Š, 21a12o j6 2i13o n1m18e4 14i20k10 10m6. 12o j6 2i13o t16 5e13o o17r1v13j6n16, s10 11e m10š12a S1p18a p16m6l1 19p18e5n11i š1p10c10 10n s6d13a k z1j21r12u. 17r6j20n11i d1n j6 15a14r6č d16b10l1 16d s6s21r10č15e v d1r t18i v6l10k6 13e20n10k6, p1 11i9 15i h16t6l1 12a18 21a12o11 17o11e19t10, a14p1k s10 11i9 11e p18i9r1n10l1 24a d1n6s z11u21r1j, 12e18 11e b10l1 15e5e13j1. K6r n1 19v6t22 11e p1č t1k1 15a23a5a, 5a j6 16b n6d6l11a9 9r1n1 2o13j20a k16t o2 5e13a23n10k10h - k5o23e z1k1j, 1m17a12 21a12o j6. 14i20k1 19a17r1 19e j6 17o8l6d1l1 23 12o20č6k r1z2i21e8a o8l6d1l3a i15 19i z1ž6l6l1 5o2e18 21e12, o5p18l1 11e g16b4e12, u8r10z15i13a v l6š15i12 10n a22, a22! 14i20k1 11e z1v17i13a o5 11e24e i15 2o13e4i15e i15 19e z8r1b10l1 24a s14r4e12. Z16b! 24o2 11e b10l n1l16m13j6n, 13e23i o5 16b6h s17r6d15j10h, 19n6ž15o b6l10h, 16s21r10h z16b. 10n k1k16 11e t16 2o13e13o! »11l10 15i t16 8r16z15o?« j6 23p18a20a13a m10š12a s1m16 19e2e i15 19i o5g16v16r10l1: »18e19, t16 11e v6č k16t g18o24n16. T16 11e g18o24a15s12a n6s18e4a.« 17o21o4i13a j6 5r16b15o m10š11o s16l24o i15 19e z1m10s13i13a. 24o2 19e j6 9u5o m1j1l. 1m17a12 14o8o4e s6 2o s17e21 24a18a19t6l, 19e j6 21o13a25i13a S1p18a, 19a14o t18d10h s21v1r10 15e b16m s14e13a g18i19t10 24 15j10m. 11e19t10 17a j6 23e15d1r13e t18e2a. 10n l6š15i12o23 11e š12o5a, 13e20n10k6 11e t18e2a p16j6s21i. 19a14o z b16l15i14 24o2o14 15e m16r6m s21r6t10 13u17i15e, 21o j6 21i19t16. J6d18c6 13a9k16 24g18i24e14 24 24d18a23i14 24o2o14, l22p10n6 17a n6, t16r6j ... t16r6j m16r1m n1p18o19i21i k16g1, d1 14i s21r6 13u17i15o. B10 20l16 21u5i b18e24 21e8a? 14i20k1 11e n6k1j12r1t v18g13a l6š15i12 24 23s16 14o4j16 16b t13a - n10č. 21o13k13a j6 24 15o25i3a14i p16 15j6m - n10č. 19e5l1 11e n1n11 10n s6 15a18e5i13a t1k16 21e25k16, k16l10k16r j6 14o8l1 - 15i4. T16r6j p16t18e2u11e14 17o14o4, j6 19k13e15i13a m10š12a S1p18a, 19i v21a12n10l1 23s6 21r10 13e20n10k6 17o5 17a24d22h16 10n s6 16d17r1v10l1 23e15. V g16z5. 10z2r1l1 19i j6 15a11m1n11š16 8o24d15o s21e24i3o i15 11o u2r1l1 17o n11e11. N6k1m m6 2o ž6 17r10p6l11a13a, 11e p16m10s13i13a S1p18a. 9o5i13a j6, s6 5r25a13a z1 8o2č6k i15 16d č1s1 5o č1s1 19p22s21i13a d18o2c6n m10š11i v24d10h, 14a13o z1r1d10 2o13e4i15, m1l16 17a t22d10 24a18a5i l1k16t6. O, 10m6t10 17o5 17a24d22h16 21r10 17r6l6p6 13e20n10k6, p1 20e p18i9r1n11e15e o5 17r6j20n11e8a d15e! 16, i15 11i9 15e m16r6š p16j6s21i! 16, i15 24o2 21e b16l10! O, 12a12o h22d16 11e t16! 9o5i13a j6 24m6r1j h10t18e11e i15 17o19t1j1l1 4e5a13j6 2o13j n6s21r17n1, z5a11 11e ž6 19k16r1j t6k13a. 10n k16 19o z1r1d10 9i21r6 9o11e z1č6l10 13e20n10k10 18o25l11a21i, 11e z1r6s s21e12l1 - 10n j6 21e12l1 10n b18z6l1, k16t l1h12o t6č6 10n b18z10 19a14o m10š12a, 12i b10 18a5a č10m17r6j z1j21r12o23a13a. K1j p1 11e t1m13e? 8l6j g1, z1j3a, 12i ž5i p16d g18m16m, 5e2e13e8a s10v6g1 24a11c1 24 5e2e13i14i s10v10m10 16č14i. 19a17r1 19e j6 22s21a23i13a i15 24a4e13a: »T10, z1j6c, 23e20 12a11 ... « »15e v6m k1j,« j6 19i21n16 16d8o23o18i13 24a11e3, »10n m6 21u5i n6 24a15i14a.« 14i20k10 19e j6 14a13o p16v6s10l n16s, 17a j6 13e š6 6n12r1t p16s12u19i13a: »11l10 2i m10 9o21e13 15a18e5i21i u19l22g16?« »15e b10 9o21e13,« 11e r6k6l z1j6c, »n10k16m22r n6 2i h16t6l n1r6d10t10 22s13u8e. 5a11 14i m10r, 24o2 14e b16l10.«



[psi]

»1 21a12o,« j6 19o4u21n16 23z5i9n10l1 19a17r1, »21o j6 17a h22d16. P1 23e20, j1z i14a14 10s21e t6ž1v6. D1n6s z11u21r1j, 12o s6m h16t6l1 24a11t18k16v1t10, v6š ... «

»N6, n6 23e14,« 11e r6k6l z1j6c. »15 14e t22d10 15e z1n10m1. A5i11o!« O2r15i13 11i j6 9r2e21 10n s6 19p13o9 15i v6č h16t6l p16g16v1r11a21i.

»15o, 17a a5i11o,« j6 22ž1l11e15o r6k13a m10š12a i15 19e o5p18a23i13a n1p18e11. H16d10l1 11e, 19e d18ž1l1 24a g16b4e12 10n o5 4a19a d16 4a19a t10h16 24a19t16k1l1, m1l16 16d b16l6č10n, 14a13o o5 13a12o21e, 14a13o p1 21u5i o5 22ž1l11e15o19t10.

17r10 23z15o25j22 23e13i12e8a b16r1 11e s21a13a v6v6r10c1 10n s10 16b h18a17a23i s12o18j10 2r22s10l1 12r6m17e13j3e. 21a12o j6 2i13a z1v6r16v1n1 23 21o o17r1v10l16, d1 15i21i n10 4u21i13a, 12o j16 11e m10š12a S1p18a p16c22k1l1 24a r6p. 20e13e k16 11o j6 14i20k1 17o3u12a13a m16č15e11e, 19e j6 2l10s12o23i21o o2r15i13a i15 24a23p10l1:

»K1j s6 17a t16 17r1v10? M16j r6p n10 16b4i15s12i!«

»N6 11e24i s6 15o!« j6 17r10j1z15o r6k13a S1p18a.

»2o14 25e s1m1 23e5e13a, 12d1j n1j s6 11e24i14,« 11e r6k13a v6v6r10c1, »17u19t10 14o11 18e17 17r10 14i18u. 19a11 10m1š s23o11e8a.« O2r15i13a j6 14i20k10 9r2e21 10n s10 19p6t z1č6l1 2r22s10t10 12r6m17e13j3e.

»9o21e13a s6m t6 15e12a11 17r16s10t10,« 11e n6g16t16v16 24a14r14r1l1 14i20k1.

»15o, 12r1s15o. 20e t16,« 11e z1g16d18n11a13a v6v6r10c1.

»J1. Č6 2i m10 9o21e13a p18e8r10z15i21i l6š15i12, v6š, 12e18 14e15e b16l10 24o2, v6š, 12e18 s6m g1 24l16m10l1.«

»A l6š15i12?«

»15e, 24o2. N1m6s21o d1 2i s6 24l16m10l l6š15i12, s6 11e z13o14i13 24o2.«

23e23e18i3a j6 14a13o p16m10s13i13a i15 17o21e14 17r10j1z15o d6j1l1:

»T16 22s13u8o t10 17a r6s z v6s6l11e14 15a18e5i14. Z n1j23e4j10m v6s6l11e14. N16, d1j m10 13e20n10k, 4e ž6 19a14a h16č6š!«

19a17r1 11e v24e13a i24p16d p1z5u9e l6š15i12 10n g1 5a13a v6v6r10c10. V6v6r10c1 11e v24e13a l6š15i12 23 21a4k6, s10 8a s s10j16č10m10 16č14i o8l6d1l1 10n u8r10z15i13a v1n11, r6k13o j6 9r19t, 9r19t, 23e23e18i3a j6 10z17l11u15i13a l22p10n16, s6 16b13i24n10l1 10n r6k13a:

»13e17a h23a13a. 1l10 10m1š š6 12a12š15e8a?«

14i20k1 11e o19u17l16 19t18m6l1 23a15j16. P16t6m j6 24a3v10l10l1:

»A14p1k s1j s10 8a p16j6d13a! 17o11e5l1 19i m16j l6š15i12!«

»19a11 19i m6 19a14a p18o19i13a z1 21o,« j6 24a4u5e15o r6k13a v6v6r10c1.

M10š12a s6 11e z6l16 18a24j6z10l1:

»P18o19i13a s6m t6, d1 14i g1 17r6g18i24n10, n6 17a d1 8a p16ž18i. 21i p1 19i g1 17o25r13a, 14o11 13e20n10k, 12i s6m s10 8a p18i9r1n10l1 16d v4e18a11! M16j l6š15i12, k10 14i g1 11e d1l1 19e19t18i4n1! T1k16 12r1s6n l6š15i12!«

»18e19 11e b10l k18a19e15,« 11e p18i21r5i13a v6v6r10c1, »1l10 10m1š š6 12a12š15e8a?«

»l14a14, p1 15e d1m! 19o13i21 19e p16j5i,« j6 18a24j1r11e15o z1v18e20č1l1 19a17r1 10n s21e12l1 19t18a15. V6v6r10c1 11e s12o14i8n10l1 24 18a14e15i i15 19i s17e21 24a4e13a b18u19i21i k18e-14p6l11c6.

19a17r1 11e t6k13a p16 8o24d15i p16t10, d18ž1l1 19e j6 24a g16b4e12 10n o5 4a19a d16 4a19a z1c23i-13i13a, 14a13o z1r1d10 2o13e4i15, m1l16 24a18a5i l1k16t6, m1l16 24a18a5i u25a13j6n16s21i. 10n v4a19i9 11e m1l16 17o19t1l1 19a14o z1t16, d1 11e z1c6p6t1l1 19 21e15k10m10 15o25i3a14i z1r1d10 11e24e n1d v6v6r10c16.

»R6g13r6g13,« 19e j6 16g13a19i13o z m13a5e8a h18a19t1. S1p18a s6 11e o24r13a.

»12j6 17a s10?« 11e v17r1š1l1.

»A j1z? 21u12a11, n1 21r6t11i v6j10 5e19n16,« 11e r6k6l r6z6k g13a19e12.

19a17r1 11e n1t1n4n6j6 17o8l6d1l1 10n v10d6l1 13j22b12o s23e21l16 24e13e15o ž1b10c16, k10 11e z



[psi]

i24b22l11e15i14i o4m10 19t18m6l1 23 19v6t.

»16, r6g10c1!« 11e p16z5r1v10l1 14i20k1 10n h16t6l1 15a17r6j. 1m17a12 18e8i3a s6 11e s17u19t10l1 15a g16z5n1 21l1 10n s6 24a8l6d1l1 19a17r10 4i19t16 16d b13i24u v s14r4e12.

»K1j p1 11e s t1b16, S1p18a14i20k1?« 11e v17r1š1l1. S1p18a s6 11e p18i11e13a z1 8o2č6k i15 17o21o-25i13a:

»12a12š6n d1n, 18e8i3a, 12a12š6n n6m16g16č d1n! 23s6 14i g18e n1r16b6.« 10n j6 25a2i3i v19e p16v6d1l1, o5 24a4e21k1 5o k16n3a i15 20e e15k18a21 16d k16n3a d16 24a4e21k1. P16t6m j6 18e12l1: »O2u17a15a s6m, 23e20, n1j18a11š10 2i s6 12a18 24m1n11k1l1 10n u14r13a.«

»P1 14e15d1 23e15d1r n6,« 19e j6 22s21r1š10l1 18e8i3a.

»11a. 23r8l1 19e b16m p16d t1c6 17r23i m1č12i, 12i j16 19r6č1m,« j6 23s1 16b22p1n1 24a23p10l1 19a17r1.

»J6ž6š15a, 15i12a18 15o n6 8o23o18i t1k16 8r16z15o,« j6 24a11a23k1l1 25a2i3a, »r1j20i p16m10s13i, 4e t10 13a9k16 11a24 12a11 17o14a8a14.« 19a17r1 11i j6 5a13a l6š15i12.

»V19a11 21a l6š15i12 14i s21r10, č6 14o18e20. P1 19a11 15e m16r6š.«

15e, 25a2i3a t6g1 15i z14o8l1. M6t1l1 11e l6š15i12 16b h18a19t z v19o ž1b11o m16č11o, 17a s6 19e23e5a n10 18a24b10l.

»16h, 15e9a11 25e,« j6 15a23e13i4a15o r6k13a m10š12a, »s1j n10č n6 17o14a8a!« »19a14o š6 6n12r1t,« j6 24a8r10z6n16 18e12l1 18e8i3a i15 23r8l1 13e20n10k z v19o m16č11o p18o21i h18a19t22 - 17a j6 24g18e20i13a i15 13e20n10k j6 16d13e21e13 12d16v6 12a14 10n s6 10z8u2i13.

16b6 19t1 17l1n10l10 10n z1č6l10 10s12a21i. 10s12a13i s21a c6l16 22r16, a l6š15i12a n10s21a m16g13i v6č n1j21i.

»1l10 19e j6 23 24e14l11o v5r13 1l10 12a11,« 11e c6p6t1l1 19a17r1. R6g10c1 17a j6 17o23e19i13a g13a23o i15 24a11o12a13a:

» 15i15i15i19e14 15a15a15a13a20č ... «

»S1j v6m, 5a n10s10,« 11e s10t15o r6k13a m10š12a.

»16p18o16s21i,« j6 11o12a13a r6g10c1. l15 19a17r1m10š12a j16 11e š6 12a18 13j22b6z15i23o p16g13e5a13a, 17o25r13a s13i15o i15 16d13o4n16 18e12l1:

»N10č n6 5e, 18e8i3a - s1j i14a14 20e e15 13e20n10k. 2o14 25e k1k16.«

Ž1b10c1 19e j6 17o21o13a25i13a. 15e12a11 4a19a s21a k1r t1k16 19e5e13i i15 18a24m10š13j1l10.

17o21e14 19e j6 18e8i3a u5a18i13a z n16ž10c16 17o g13a23i.

» J16 25e i14a14!« 11e z1k13i3a13a.

»19e23e5a j16 10m1š, 12d16 11e p1 15i14a,« j6 17r10p16m15i13a S1p18a.

»12a11 17a?«

»G13a23o, 15e?«

»A9, k1j g13a23o! 14i19e13 10m1m, 19a17r1m10š12a, 14i19e13!«

»1m17a12 25a2j16,« 11e d23o14e4e d6j1l1 14i20k1, »25a2j6 14i19l10 17a n10s16 24a m10š11e z1d6v6 17r1v n10č p18i14e18n6, s6 14i z5i.«

»S16, v4a19i9. Z5a11l6 25e. 19a17r1m10š12a, 20l1 2o20 12 24o2o24d18a23n10k22.« 14i20k16 11e o2l10l s18h.

»21o p1 15e,« s6 11e u17r13a, »š6 15i12o13i n10s6m b10l1 17r10 24o2o24d18a23n10k22!« 1m17a12 18e8i3a n10 16d15e9a13a:

»18a23n16 24a21o m16r1š i21i. 17o17r1v10l t10 2o n1l16m13j6n10 24o2, p1 2o20 19p6t l1h12o g18i24l1. l15 2o20 13a9k16 19a14a s21r13a s23o11 13e20n10k.« »15e g18e14,« 11e t18m16g13a23i13a m10š12a, »b16l6l16 2o.« »15e b16, n6!«

»2o! 15e g18e14 17a n6 8r6m.«

1m17a12 18e8i3a j6 24n1l1 17r10g16v1r11a21i. 10n k16 11e m10š12i o2l11u2i13a, 5a b16s21a š13i s12u17a11 12 24o2o24d18a23n10k22, j6 14i20k1 12o15č15o p18i23o13i13a. 10n s21a o5š13i. 14i20k1 19e j6 5r25a13a z1 8o2č6k i15 16d č1s1 5o č1s1 24a21a18n1l1. M1l16 16d b16l6č10n6, m1l16 16d



[psi]

l1k16t6. M1l16 16d u25a13j6n16s21i, 14a13o o5 11e24e. 14a13o p1 21u5i o5 19t18a9u p18e5
24o2o24d18a23n10k16m.

P18i20l10 19t1 5o v6l10k6 2u12v6, n1 12a21e18i j6 23i19e13 15a17i19: D5-24Z.

»T22k1j s23a,« j6 17r10p16m15i13a r6g10c1 10n s10 16d5a9n10l1.

»K1j p16m6n10 5D-Z24?« 11e v17r1š1l1 19a17r1.

»T16 17o14e15i: 5o12t16r D6t6l, 24o2n10 24d18a23n10k,« j6 23a25n16 18a24l16ž10l1 18e8i3a.

»24d1j s14o p1 21a14,« 19e j6 22s21r1š10l1 14i20k1 10n s6 24a4e13a t18e19t10. P1 11e d6t6l ž6
17r10l6t6l z z8o18n11i9 23e11.

»K1j b16 5o2r6g1?« 11e v17r1š1l.

»16d d16b18e8a j6 16s21a13 19a14o š6 6d6n,« j6 17o23e5a13a m10š12a, »l6š15i12 15a14r6č.

S13a2e8a p1 11e v6l10k16, n1 17r10m6r t16, d1 19e14 19i z13o14i13a z16b, 10n p1 21o, 5a s6 23a19
2o11i14.«

»9o9o, 12a12š15a s21r1h16p6t15a m10š12a!« s6 11e z1s14e11a13 5o12t16r D6t6l i15 17o18o8l11i23o
z1k13o17o21a13 19 12l11u15o14. S1p18a s6 11e r1z11e24i13a.

»21o n10 18r18e19!« 17a j6 18a23n16 17r10 »r18r« 17r6v6č z1š12r10p1l1 24 24o2m10. A22! i15 24o2 11e
p16p16l15o14a o5p1d6l! 10n v m10š11e14 8o2č12u j6 24a24i11a13a l22k15j1. Ž1b10c1 11e o5 19t18a9u
p16s21a13a š6 2o13j z6l6n1, k1k16r j6 2i13a p18e11, S1p18a14i20k1 17a j6 16b22p1n16 24a23p10l1:

»M16j v16b! 23d1j f6m g1 17a p16p16l15o14a v8u2i13a! 14o11 23o2, m16j d18a8o21e15i v16b!«

»17r1v n10č n6 18a24u14e14, k1j g16v16r10,« 19e j6 24g18o24i13a r6g10c1, »15a11b18ž s6 11i j6
24m6š1l16.«

M10š12a p1 11e v17i13a:

»17o14a8a11t6, d16k21o18, v18n10t6 14i v16b, 17r10l6p10t6 14i g1 15a23a11!« 5o12t16r D6t6l j6
18e19n16 17r10k10m1l.

»21r6n22t6k,« j6 18e12e13, »21a12o11 2o.«

23z6l j6 2u12o23 13i19t. 10n j6 24a4e13 15a n11e14 14e20a21i v19e m16g16č6 19t23a18i. 19m18e-
12o23o s14o13o, 2o18o23o s14o13o. 16m6l10n s16k i15 17t10č11i l10m. 17o19u20e15e j1g16d6,
k16s21a15j6v16 14o12o i15 16s11i m6d. 5o5a13 11e š6 15e12a11 24d18o2l11e15e8a m6r11a20č6v6g1
24o2a i15 17r1p18o21n6g1 19e14e15a. 10n p16t6m j6 19 12l11u15o14 21o z14e19 14e20a13 10n m6š1l,
5o12l6r s6 15i z8o19t10l1. Z5a11 11e p16b18a13 14i20k10n o5l16m13j6n10 24o2 10n g1 15a14a24a13
19 21o z14e20n11a23o. 17o21e14 11e m10š12i o5p18l g16b4e12 10n j10 24 10s21o z14e20n11a23o
n1m1z1l š12r2i15o. 10n j10 16d13o14l11e15i z16b p18i21i19n10l n1 20k18b10n16.

»Z5a11 11e t18e2a č1k1t10, d1 12u12a23i3a t18i21r1t z1k22k1,« 11e r6k6l, »p16t6m b16 17a d18ž1l16.«

V19i t18i11e s16 4a12a13i i15 4a12a13i, 12u12a23i3a p1 19e d16l8o n10 16g13a19i13a. 14i20k1 11e
p16t18p6ž13j10v16 4a12a13a z o5p18t10m g16b4k16m, 5e21e13 11e z6h1l, 25a2i3a p1 11e o2e14a,
14a13o p1 21u5i s6b10, p18i17o23e5o23a13a p18a23l11i3e.

M10š12i j6 24m1n11k1l16 17o21r17l11e15j1 10n j6 18a23n16k1r ž6 9o21e13a k1r z1p18e21i g16b4e12,
k16 19e j6 12u12a23i3a l6 16g13a19i13a. 24a12u12a13a j6 19a14o d23a12r1t i15 19p6t s16 4a12a13i i15
4a12a13i i15 17o19l22s1l10 25a2i4i15e p18a23l11i3e, 12i n10s16 2i13e z1 15i12a14o18.

17a j6 12u12a23i3a s17e21 24a12u12a13a. 15o, 12o15č15o! 19a17r1m10š12a j6 24a17r13a g16b4e12
10n d6j1l1:

»H23a13a, 12e18 15i b16l6l16. A13i b16m z5a11 13a9k16 8r10z13a?« D16k21o18 5e21e13 19e j6
10z17r19i13:

»K1r D5-24Z n1r6d10, t16 24a z14e18a11 5r25i. 19 21e14 24o2o14 13a9k16 8r10z6š k1m6n,
p1 19e m22 15e b16 15i4 17o24n1l16.«

»12a14n22 l1l0 24o2u s6 15e b16 15i4 17o24n1l16?« 11e s12r2e13o S1p18o. »Z16b22 23e15d1r. 19
21e14 24o2o14 13a9k16 11e20 12a14e15j6, č6 9o4e20.« 14i20k1 19e j6 15a23i9a15o n1s14e9n10l1 10n
r6k13a:

»17o24n1m n6k1j b16l11š6g1, k16t j6 12a14e15j6.«



[psi]

P16d p1z5u9o j6 4u21i13a s23o11 24a5n11i, 15a11d6b6l6j20i l6š15i12. l15 4e17r1v j6 2i13 25e s12o18o v6č6r, 11e d16d1l1:

»S10c6r j6 17a z1m6 4a19 24a z1j21r12. L6p1 9v1l1 16b6m1 10n n1s23i5e15j6!«

l15 11e s21e12l1 17r16t10 5o14u. 17a j6 18a23n16 15a r16b22 8o24d1 19e5e13a v6l10k1 18u14e15a m1č12a. 24a8l6d1l1 11e m10š12o i15 17o2l10s15i13a z o4m10.

»O, 19a17r1m10š!« j6 24a12l10c1l1. »21e2e b16m p1 17o11e5l1.«

S1p18a s6 11e s10l15o u19t18a20i13a, 15e22m15a p1 15i b10l1. Z1t16 11e z1c23i13i13a: »P18a23, k1r i24v16l10. S1m16 11a24 15e b16m k18i23a, 4e b16š p16t6m p16g10n10l1.«

»17o8i15i13a? 24a12a11 13e?« s6 11e z1č22d10l1 14a4k1.

14i20k1 17a:

»24a21o, 12e18 19e14 24a19t18u17l11e15a. 11e5l1 19e14 19t18u17e15o z18n11e i15 24d1j g18e14 22m18e21 15e12a14 15a s1m16. T10 14e k1r p16j6j, 14e15i j6 23s6e15o. 1m17a12 17o21e14 2o20 21u5i t10 24a19t18u17l11e15a i15 2o20 17o8i15i13a. 24d1j p1 12a12o18 9o3e20, p16s23a18i13a s6m t6.«

M1č12a j6 5e2e13o g13e5a13a.

»19a14o p16k22s10l1 21e b16m,« j6 18e12l1.

14i20k1 19e j6 5e13a13a, 12o d1 2o z5a11 24d1j u14r13a.

»13a9k16,« 11e z1š6p6t1l1, »12a18 5a11. V19a12a d13a12a n1 14e15i j6 19t18u17e15a. 11a24

22m10r1m, 21i p1 12a12o18 9o4e20. Č6 2i r1d1 21u5i t10 22m18l1 - 5o2e18 21e12!«

L6g13a j6 10n s6 15a18e5i13a m18t23o. 14a4k1 19e j6 16p18e24n16 17r10b13i25a13a i15 11o o2v16h1l1. S21e8n10l1 11e t1c16 10n s6 17r6v10d15o d16t1k15i13a S1p18a14i20k10n6g1 19m18č12a.

21a12r1t p1 11e S1p18a b13i19k16v10t16 22g18i24n10l1 23 14a4j16 21a3o i15 24b6ž1l1. T6k13a j6 12o21 5e19e21 14i20k s12u17a11 10n s6 15i u19t1v10l1, p18e5e15 15i b10l1 15a v1r15e14 23 19v16j10 13u12n11i. 20e13e t22 19i j6 16d5a9n10l1 10n s6 19p16m15i13a n1 13e20n10k. 23z6l1 8a j6 10z17o5 17a24d22h6. Č10s21o t16p6l j6 2i13.

»N16, t1k16,« 11e z1d16v16l11n16 23z5i9n10l1 19a17r1m10š12a i15 22g18i24n10l1 23 13e20n10k.

13e20n10k j6 2i13 17r1z6n! 17r1z6n! 23 15j6m s17l16h n10 2i13o j6d18c1! V n11e14 15i b10l16

15i4e19a18, n10č6s1r, 15i4e19a18.

»16 11e2e13a3e19t1,« 11e n1 8l1s z1j16k1l1 14i20k1 10n b6s15o z1c6p6t1l1 19 21e15k10m10 15o25i-3a14i, »o t18i19t16 19a17r1m10š11i9 23r1g16v! 16 8o18j6, g16r11e m6n10!«

17o21e14 11e l6g13a n1 17o5 10n j16k1l1 21a12o h22d16 10n t1k16 25a13o19t15o, 12o21 13a9k16 11o4e s1m16 14i20k1, k10 23e19 5a15 15i p16j6d13a n10č6s1r i15 12i j6 10z8u2i13a t18i p18e12r1s15e l6š15i12e. 10z o4i s16 11i t6k13e t1k16 5e2e13e s16l24e, 5a t16 19p13o9 15i19o b10l6 23e4 14i20j6

19o13z6, a14p1k p16 23e13i12o19t10 15a11m1n11 14a4j6, i15 21o13i12o j10h j6 2i13o, 5a j6

19a17r1m10š12a l6ž1l1 15a m16k18e14, p1 19e s17l16h n10 24m6n10l1. S16l24e p1 19o t6k13e v p16t-16k10h i15 19e z13i23a13e s12o24i v18a21a l22k15j6 23e15 10n p18e17l1v10l6 19k6d6n11. P1 20e

z14e18a11 11e m10š12a j16k1l1.

24n16č10l16 19e j6 - 20e z14e18a11 11e j16k1l1. U18a j6 16d2i13a p16l15o4. O17o13n16č10 17a j6 22r1 19t18a9o23. M1j9e15 14i20j10 19t18a9e3 11e p18i13e21e13 19k16z10 19k6d6n11 10n j6 18o8o23i13i13:

»22u22u h22u22u, 11a24 19e14 19t18a1a9!«

P1 11e z1g13e5a13 17o21o12 14i20j10h s16l24, k10 19e j6 18a24l10v1l p16 21l6h s12e5n11a. 16d z1č22d6n11a j6 17o24a2i13 19t18a20i21i i15 11e r6k6l s č10s21o n1v1d15i14 14i20j10m g13a19o14:

»9e11, k1j p1 11e t16? K5o p1 11o12a?«

19a17r1m10š12a j6 17o14o13i13a o2j16k1n10 19m18č6k i24 13u12n11e.

»11a24,« 11e t16ž6č6 5e11a13a, »j1z-s14r12, k6r s6m l1č15a-s14r12, k6r n10s6m v6s d1n n10č j6d13a i15 19e14 17r10š13a o2 21r10 13e20-19m18k-l6š15i12e.«

19t18a9c22 19e j6 14i20k1 24e13o z1s14i13i13a.

»17o11d10 24 14e15o11,« 11e r6k6l, »a14p1k h10t18o!«

»12a14? B16j10m s6,« 11e p16s14r12n10l1 14i20k1.



[psi]

»N6 2o11 19e n16! S1j z5a11l6 15e s21r1š10m. 17o11d10, n6 2o t10 25a13!«
S1p18a j6 17o14i19l10l1: Z8u2i21i n10m1 23e4 12a11, i15 11e o5š13a z1 19t18a9c6m. 19t18a9e3 11e
l6t1l p18e5 15j16 10n j10 18a24s23e21l11e23a13 17o21, m10š12a j6 21e12l1 17o p16t10 10n š6 23e5n16
19m18k1l1. D16k13e18 15i19t1 17r10š13a n1 14a11h15o j1s16, s18e5i k1t6r6 11e s21a13 13e19k16v
g18m, 12i s6 11e k1r š10b10l p16d t6ž16 15a11b16l11 24r6l10h, 15a11b16l11 5e2e13i9 13e20n10k16v,
12a18 11i9 11e k5a11 2i13o. 19a17r1 11e z1v18i19k1l1 16d n1v5u20e15j1. S21r1h6c p1 11e r6s15o r6k6l:
»2r25 19i j10h n1b6r10! T16 19o č1r16v15i l6š15i12i, 12i z16r10j16 19a14o o5 17o13n16č10 5o
6n6. Z5a11 11e p1 25e t18i č6t18t, 24a21o p16h10t10!«
S1p18a s10 15i d1l1 5v1k18a21 18e4i, 17o21r6s13a j6 8r14 10n l6š15i12i s16 19e u19u13i p16
t13e9. N1b18a13a j10h j6, k16l10k16r j6 14o8l1 15e19t10, i15 19e o5p18a23i13a p18o21i d16m22.
S21r1h6c j10 11e s17e21 18a24s23e21l11e23a13 17o21. l15 12o s21a b10l1 19p6t v d16m1č6m
s12e5n11u, 11e s21r1h6c d6j1l:
»5o2e18 21e12, S1p18a14i20k1. l15 24a17o14n10 19i: 15a t6j j1s10 24o18i11o l6š15i12i v19a12o
15o4 16d p16l15o4i d16 6n6, p16t6m p1 10z8i15e11o.«
»H23a13a, 19t18a9e3, p1 20e k1j p18i5i,« j6 18e12l1 14i20k1.
»N10 24a k1j,« j6 16d23r15i13 19t18a9e3, »24d1j p1 1d10j16. Š6 21r10 14i15u21e m1n11k1
d16 6n6, s6 17r1v10, d1 14o18a14 20e t18i m10n22t6 19t18a20i21i - u22u h22u22, j1z s6m s21r1a1h - s6
2o23a ž6 20e k1j v10d6l1, a5i11o, 19t18a1a9, h22u22 ... «
l15 21o4n16 16b e15i j6 19t18a9e3 10z8i15i13 2r6z s13e5u. 14i20k1 17a j6 17o4e17n10l1 12
23e13i12e14u k22p22 13e20n10k16v. 22g18i24n10l1 11e v p18v6g1 - 11o11, k1k16 11e b10l d16b6r!
5r22g10 20e b16l11š10! T18e21j10 20e b16l11š10! l14e15i21n10 13e20n10k10, n1j2o13j20i n1 19v6t22!
l15 14i20k1 19e j6 15a11e5l1 12o21 20e n10k16l10 10n š6 15i12o13i p18e11 15i t1k16 5o2r16 19p1l1
12o21 21o n16č.
Z11u21r1j j6 23s21a13a, 19e p18e21e8n10l1 10n s10 16č6d10l1 19m18č6k i15 15o25i3e. 17o21e14 11e
v24e13a k18p10c16 21e18 24 15j16 16č6d10l1 21a2l10c16 15a5 13u12n11o, 12j6r j6 17i19a13o S1P18A,
14l20. l15 24d1j s10 11e p16m6l1 19p18e5n11i š1p10 10n s6d13a k z1j21r12u, 17o8l6d1l1 19e j6 23
12o20č6k r1z2i21e8a o8l6d1l3a i15 19i z1ž6l6l1 5o2e18 21e12. N1j6d13a s6 11e č1r16v15i9
l6š15i12o23, i15 12o s6 11e p16t18e17l11a13a p16 15a17e21e14 21r6b22š4k22, j10 11e š10n10l16
15e12a11 23 8l1v16. S15e13a j6 21a2l10c16, k11e18 11e p10s1l16 15j6n16 10m6, j16 16b18n10l1 10n
o2e19i13a n1z1j, 15a15j16 17a z v6l10k10m10 4r12a14i n1p10s1l1:

19A17R1M10Š12A, 15A11S18E4N6J20A M10Š N1 19V6T22.



Na robu travnika stoji star skedenj. Sredi skednja je luknja. In ker je to mišja luknja, živi v njej miška. Črna. Z dolgimi brčicami. Z rožnatimi nožicami in okroglimi očmi. Čedna miška srednje starosti.

Zjutraj se je miška zbudila, se pretegnila in si očedila smrček in nožice. Potem je vzela krpico ter z njo očedila tablico nad luknjo, kjer je pisalo SAPRA, MIŠ, tako je bilo namreč miški ime.

Ko je bilo to delo opravljeno, si je miška Sapra pomela sprednji šapici in sedla k zajtrku. Prejšnji dan je namreč dobila od sestrične v dar tri velike lešnike, pa jih ni hotela kar takoj pojesti, ampak si jih je prihranila za danes zjutraj, ker je bila nedelja. Ker na svetu je pač taka navada, da je ob nedeljah hrana boljša kot ob delavnikih - kdove zakaj, ampak tako je.

Miška Sapra se je pogledala v košček razbitega ogledalca in si zaželela dober tek, odprla je gobček, ugriznila v lešnik in au, au!

Miška je zavpila od jeze in bolečine in se zgrabila za smrček. Zob! Zob je bil nalomljen, levi od obeh sprednjih, snežno belih, ostrih zob. In kako je to bolelo!

»Ali ni to grozno?« je vprašala miška samo sebe in si odgovorila: »Res, to je več kot grozno. To je grozanska nesreča.«

Potočila je drobno mišjo solzo in se zamislila. Zob se je hudo majal. Ampak mogoče se bo spet zarastel, se je tolažila Sapra, samo trdih stvari ne bom smela gristi z njim. Jesti pa je vendarle treba. In lešnikov je škoda, lešnike je treba pojesti. Samo z bolnim zobom ne morem streti lupine, to je tisto. Jedrce lahko zgrizem z zdravim zobom, lupine pa ne, torej ... torej moram naprositi koga, da mi stre lupino.

Bi šlo tudi brez tega? Miška je nekajkrat vrgla lešnik z vso močjo ob tla - nič. Tolkla je z nožicami po njem - nič. Sedla je nanj in se naredila tako težko, kolikor je mogla - nič. Torej potrebujem pomoč, je sklenila miška Sapra, si vtaknila vse tri lešnike pod pazduho in se odpravila ven. V gozd.

Izbrala si je najmanjšo gozdno stezico in jo ubrala po njej. Nekam me bo že pripeljala, je pomislila Sapra. Hodila je, se držala za gobček in od časa do časa spustila drobcen mišji vzdih, malo zaradi bolečin, malo pa tudi zaradi lakote. O, imeti pod pazduho tri prelepe lešnike, pa še prihranjene od prejšnjega dne! O, in jih ne moreš pojesti! O, in zob te boli! O, kako hudo je to!

Hodila je zmeraj hitreje in postajala čedalje bolj nestrpna, zdaj je že skoraj tekla. In ko so zaradi hitre hoje začeli lešniki rožljati, je zares stekla - in je tekla in brzela, kot lahko teče in brzi samo miška, ki bi rada čimprej zajtrkovala.

Kaj pa je tamle? Glej ga, zajca, ki ždi pod grmom, debelega sivega zajca z debelimi sivimi očmi. Sapra se je ustavila in začela: »Ti, zajec, veš kaj ... «

»Ne vem kaj,« je sitno odgovoril zajec, »in me tudi ne zanima.«

Miški se je malo povetil nos, pa je le še enkrat poskusila:

»Ali bi mi hotel narediti uslugo?«

»Ne bi hotel,« je rekel zajec, »nikomur ne bi hotel narediti usluge. Daj mi mir, zob me boli.«

»A tako,« je sočutno vzdihnila Sapra, »to je pa hudo. Pa veš, jaz imam iste težave. Danes zjutraj, ko sem hotela zajtrkovati, veš ... «

»Ne, ne vem,« je rekel zajec. »In me tudi ne zanima. Adijo!« Obrnil ji je hrbet in se sploh ni več hotel pogovarjati.

»No, pa adijo,« je užaljeno rekla miška in se odpravila naprej. Hodila je, se držala za gobček in od časa do časa tiho zastokala, malo od bolečin, malo od lakote, malo pa tudi od užaljenosti.

Pri vznožju velikega bora je stala veverica in si ob hrapavi skorji brusila krempljce. Tako je bila zaverovana v to opravilo, da niti ni čutila, ko jo je miška Sapra pocukala za rep. Šele ko jo je miška pocukala močnejše, se je bliskovito obrnila in zavpila:

»Kaj se pa to pravi? Moj rep ni občinski!«

»Ne jezi se no!« je prijazno rekla Sapra.

»Bom že sama vedela, kdaj naj se jezim,« je rekla veverica, »pusti moj rep pri miru. Saj imaš svojega.«

[psi]

Obrnila je miški hrbet in si spet začela brusiti krempeljce.

»Hotela sem te nekaj prositi,« je negotovo zamrmrala miška.

»No, krasno. Še to,« je zagodrnjala veverica.

»Ja. Če bi mi hotela pregrizniti lešnik, veš, ker mene boli zob, veš, ker sem ga zlomila.«

»A lešnik?«

»Ne, zob. Namesto da bi se zlomil lešnik, se je zlomil zob.«

Veverica je malo pomislila in potem prijazno dejala:

»To uslugo ti pa res z veseljem naredim. Z največjim veseljem. No, daj mi lešnik, če že sama hočeš!«

Sapra je vzela izpod pazduhe lešnik in ga dala veverici. Veverica je vzela lešnik v tačke, si ga s sijočimi očmi ogledala in ugriznila vanj, reklo je hrst, hrst, veverica je izpljunila lupino, se obliznila in rekla:

»Lepa hvala. Ali imaš še kakšnega?«

Miška je osuplo strmela vanjo. Potem je zacvilila:

»Ampak saj si ga pojedla! Pojedla si moj lešnik!«

»Saj si me sama prosila za to,« je začudeno rekla veverica.

Miška se je zelo razjezila:

»Prosila sem te, da mi ga pregrizni, ne pa da ga požri. Ti pa si ga požrla, moj lešnik, ki sem si ga prihranila od včera! Moj lešnik, ki mi ga je dala sestrična! Tako krasen lešnik!«

»Res je bil krasen,« je pritrdila veverica, »ali imaš še kakšnega?«

»Imam, pa ne dam! Solit se pojdi,« je razjarjeno zavreščala Sapra in stekla stran. Veverica je skomignila z rameni in si spet začela brusiti krempeljce.

Sapra je tekla po gozdni poti, držala se je za gobček in od časa do časa zacvilila, malo zaradi bolečin, malo zaradi lakote, malo zaradi užaljenosti. In včasih je malo postala samo zato, da je zacepetala s tankimi nožicami zaradi jeze nad veverico.

»Reglregl,« se je oglasilo z mladega hrasta. Sapra se je ozrla.

»Kje pa si?« je vprašala.

»A jaz? Tukaj, na tretji veji desno,« je rekel rezek glasek.

Sapra je natančneje pogledala in videla ljubko svetlo zeleno žabico, ki je z izbuljenimi očmi strmela v svet.

»O, regica!« je pozdravila miška in hotela naprej. Ampak regica se je spustila na gozdna tla in se zagledala Sapri čisto od blizu v smrček.

»Kaj pa je s tabo, Sapramiška?« je vprašala. Sapra se je prijela za gobček in potožila:

»Kakšen dan, regica, kakšen nemogoč dan! Vse mi gre narobe.« In je žabici vse povedala, od začetka do konca in še enkrat od konca do začetka. Potem je rekla:

»Obupana sem, veš, najrajši bi se kar zmanjkala in umrla.«

»Pa menda vendar ne,« se je ustrašila regica.

»Ja. Vrgla se bom pod tace prvi mački, ki jo srečam,« je vsa obupana zavpila Sapra.

»Ježešna, nikar no ne govori tako grozno,« je zajavkala žabica, »rajši pomisli, če ti lahko jaz kaj pomagam.« Sapra ji je dala lešnik.

»Vsaj ta lešnik mi stri, če moreš. Pa saj ne moreš.«

Ne, žabica tega ni zmogla. Metala je lešnik ob hrast z vso žabjo močjo, pa se seveda ni razbil.

»Oh, nehaj že,« je naveličano rekla miška, »saj nič ne pomaga!« »Samo še enkrat,« je zagrizeno rekla regica in vrgla lešnik z vso močjo proti hrastu - pa je zgrešila in lešnik je odletel kdove kam in se izgubil.

Obe sta planili in začeli iskati. Iskali sta celo uro, a lešnika nista mogli več najti.

»Ali se je v zemljo vdrl ali kaj,« je cepetala Sapra. Regica pa je povabila glavo in zajokala:

»Ninimisem nananalašč ... «

»Saj vem, da nisi,« je sitno rekla miška.

»Oproosti,« je jokala regica. In Sapramiška jo je še kar ljubeznivo pogledala, požrla slino in odločno rekla:



[psi]

»Nič ne de, regica - saj imam še en lešnik. Bom že kako.«

Žabica se je potolažila. Nekaj časa sta kar tako sedeli in razmišljali.

Potem se je regica udarila z nožico po glavi.

»Jo že imam!« je zaklicala.

»Seveda jo imaš, kdo je pa nima,« je pripomnila Saprta.

»Kaj pa?«

»Glavo, ne?«

»Ah, kaj glavo! Misel imam, Sapramiška, misel!«

»Ampak žabjo,« je dvomeče dejala miška, »žabje misli pa niso za miške zadeve prav nič primerne, se mi zdi.«

»So, včasih. Zdajle že. Sapramiška, šla boš k zobozdravniku.« Miško je oblil srh.

»To pa ne,« se je uprla, »še nikoli nisem bila pri zobozdravniku!« Ampak regica ni odnehala:

»Ravno zato moraš iti. Popravlil ti bo nalomljeni zob, pa boš spet lahko grizla. In boš lahko sama strla svoj lešnik.« »Ne grem,« je trmoglavila miška, »bolelo bo.« »Ne bo, ne!«

»Bo! Ne grem pa ne grem.«

Ampak regica je znala prigovarjati. In ko je miški obljubila, da bosta šli skupaj k zobozdravniku, je miška končno privolila. In sta odšli. Miška se je držala za gobček in od časa do časa zatarnala. Malo od bolečine, malo od lakote. Malo od užaljenosti, malo od jeze. Malo pa tudi od strahu pred zobozdravnikom.

Prišli sta do velike bukve, na kateri je visel napis: DD-ZZ.

»Tukaj sva,« je pripomnila regica in si oddahnila.

»Kaj pomeni DD-ZZ?« je vprašala Saprta.

»To pomeni: Doktor Detel, zobni zdravnik,« je važno razložila regica.

»Zdaj smo pa tam,« se je ustrašila miška in se začela tresti. Pa je detel že priletel z zgornjih vej.

»Kaj bo dobrega?« je vprašal.

»Od dobrega je ostal samo še eden,« je povedala miška, »lešnik namreč.

Slabega pa je veliko, na primer to, da sem si zlomila zob, in pa to, da se vas bojim.«

»Hoho, kakšna strahopetna miška!« se je zasmel doktor Detel in porogljivo zaklopotal s kljunom. Saprta se je razjezila.

»To ni rrres!« Pa je ravno pri »rrr« preveč zaškripala z zobmi. Au! In zob je popolnoma odpadel! In v mišjem gobčku je zazijala luknja. Žabica je od strahu postala še bolj zelena, kakor je bila prej, Sapramiška pa je obupano zavpila:

»Moj vob! Vdaj fem ga pa popolnoma vgubila! Moj vob, moj dragoteni vob!«

»Prav nič ne razumem, kaj govori,« se je zgrozila regica, »najbrž se ji je zmešalo.«

Miška pa je vpila:

»Pomagajte, doktor, vrnite mi vob, prilepите mi ga navaj!« Doktor Detel je resno prikimal.

»Trenutek,« je rekel, »takoj bo.«

Vzel je bukov list. In je začel na njem mešati vse mogoče stvari. Smrekovo smolo, borovo smolo. Omelin sok in ptičji lim. Posušene jagode, kostanjevo moko in osji med. Dodal je še nekaj zdrobljenega merjaščevega zoba in praprotnega semena. In potem je s kljunom to zmes mešal in mešal, dokler se ni zgostila. Zdaj je pobral miškin odlomljeni zob in ga namazal s to zmešnjavo. Potem je miški odprl gobček in ji z isto zmešnjavo namazal škrbino. In ji odlomljeni zob pritisnil na škrbino.

»Zdaj je treba čakati, da kukavica trikrat zakuka,« je rekel, »potem bo pa držalo.«

Vsi trije so čakali in čakali, kukavica pa se dolgo ni oglasila. Miška je potrpežljivo čakala z odprtim gobčkom, detel je zehal, žabica pa je obema, malo pa tudi sebi, pripovedovala pravljice.

Miški je zmanjkalo potrpljenja in je ravnokar že hotela kar zapreti gobček, ko se je kukavica le oglasila.

Zakukala je samo dvakrat in spet so čakali in čakali in poslušali žabičine pravljice, ki niso bile za nikamor.

Pa je kukavica spet zakukala. No, končno! Sapramiška je zaprla gobček in dejala:

»Hvala, ker ni bolelo. Ali bom zdaj lahko grizla?« Doktor Detel se je izprsil:



[psi]

»Kar DD-ZZ naredi, to za zmeraj drži. S tem zobom lahko grizeš kamen, pa se mu ne bo nič poznalo.«

»Kamnu ali zobu se ne bo nič poznalo?« je skrbelo Sapra. »Zobu vendar. S tem zobom lahko ješ kamenje, če hočeš.« Miška se je navihano nasmehnila in rekla:

»Poznam nekaj boljšega, kot je kamenje.«

Pod pazduho je čutila svoj zadnji, najdebelejši lešnik. In čeprav je bil že skoro večer, je dodala:

»Sicer je pa zame čas za zajtrk. Lepa hvala obema in nasvidenje!«

In je stekla proti domu. Pa je ravno na robu gozda sedela velika rumena mačka. Zagledala je miško in poblislila z očmi.

»O, Sapramiš!« je zaklicala. »Tebe bom pa pojedla.«

Sapra se je silno ustrašila, neumna pa ni bila. Zato je zacvilila: »Prav, kar izvoli. Samo jaz ne bom kriva, če boš potem poginila.«

»Poginila? Zakaj le?« se je začudila mačka.

Miška pa:

»Zato, ker sem zastrupljena. Jedla sem strupeno zrnje in zdaj grem umret nekam na samo. Ti me kar pojej, meni je vseeno. Ampak potem boš tudi ti zastrupljena in boš poginila. Zdaj pa kakor hočeš, posvarila sem te.«

Mačka je debelo gledala.

»Samo pokusila te bom,« je rekla.

Miška se je delala, ko da bo zdaj zdaj umrla.

»Lahko,« je zašepetala, »kar daj. Vsaka dlaka na meni je strupena. Jaz umiram, ti pa kakor hočeš. Če bi rada tudi ti umrla - dober tek!«

Legla je in se naredila mrtvo. Mačka se je oprezno približala in jo obvohalo. Stegnila je tace in se previdno dotaknila Sapramiškega smrčka. Takrat pa je Sapra bliskovito ugriznila v mačjo tace in zbežala. Tekla je kot deset mišk skupaj in se ni ustavila, preden ni bila na varnem v svoji luknji. Šele tu si je oddahnila in se spomnila na lešnik. Vzela ga je izpod pazduhe. Čisto topel je bil.

»No, tako,« je zadovoljno vzdihnila Sapramiška in ugriznila v lešnik. Lešnik je bil prazen! Prazen! V njem sploh ni bilo jedrca! V njem ni bilo ničesar, ničesar, ničesar.

»O jebelacesta,« je na glas zajokala miška in besno zacepetala s tenkimi nožicami, »o tristo sapramišjih vragov! O gorje, gorje meni!«

Potem je legla na pod in jokala tako hudo in tako žalostno, kot lahko joče samo miška, ki ves dan ni pojedla ničesar in ki je izgubila tri prekrasne lešnike. Iz oči so ji tekale tako debele solze, da to sploh niso bile več mišje solze, ampak po velikosti najmanj mačje, in toliko jih je bilo, da je Sapramiška ležala na mokrem, pa se sploh ni zmenila. Solze pa so tekale v potokih in se zlivale skozi vrata luknje ven in preplavile skedenj. Pa še zmeraj je miška jokala.

Znočilo se je - še zmeraj je jokala. Ura je odbila polnoč. Opolnoči pa je ura strahov. Majhen mišji strahec je priletel skozi skedenj in je rogovilil: »Uuuu huuuu, jaz sem straaah!«

Pa je zagledal potok mišjih solz, ki se je razlival po tleh skednja. Od začudenja je pozabil strašiti in je rekel s čisto navadnim mišjim glasom:

»Hej, kaj pa je to? Kdo pa joka?«

Sapramiška je pomolila objokani smrček iz luknje.

»Jaz,« je tožeče dejala, »jaz-smrk, ker sem lačna-smrk, ker nisem ves dan nič jedla in sem prišla ob tri leš-smrk-lešnike.«

Strahcu se je miška zelo zasmilila.

»Pojdi z menoj,« je rekel, »ampak hitro!«

»Kam? Bojim se,« je posmrknila miška.

»Ne boj se no! Saj zdajle ne strašim. Pojdi, ne bo ti žal!«

Sapra je pomislila: Zgubiti nima več kaj, in je odšla za strahcem. Strahec je letal pred njo in ji razsvetljeval



[psi]

pot, miška je tekla po poti in še vedno smrkala. Dokler nista prišla na majhno jaso, sredi katere je stal leskov grm, ki se je kar šibil pod težo najbolj zrelih, najbolj debelih lešnikov, kar jih je kdaj bilo. Sapra je zavriskala od navdušenja. Strahec pa je resno rekel:

»Brž si jih naberi! To so čarovni lešniki, ki zorijo samo od polnoči do ene. Zdaj je pa že tri četrt, zato pohiti!«

Sapra si ni dala dvakrat reči, potresla je grm in lešniki so se usuli po tleh. Nabrala jih je, kolikor je mogla nesti, in se odpravila proti domu. Strahec ji je spet razsvetljeval pot. In ko sta bila spet v domačem skednju, je strahec dejal:

»Dober tek, Sapramiška. In zapomni si: na tej jasi zorijo lešniki vsako noč od polnoči do ene, potem pa izginejo.«

»Hvala, strahec, pa še kaj pridi,« je rekla miška.

»Ni za kaj,« je odvrnil strahec, »zdaj pa adijo. Še tri minute manjka do ene, se pravi, da moram še tri minute strašiti - uuu huuu, jaz sem straaah - se bova že še kaj videla, adijo, straaah, huuu ... «

In točno ob eni je strahec izginil brez sledu. Miška pa je počepnila k velikemu kupu lešnikov. Ugriznila je v prvega - joj, kako je bil dober! Drugi še boljši! Tretji še boljši! Imenitni lešniki, najboljši na svetu! In miška se je najedla kot še nikoli in še nikoli prej ni tako dobro spala kot to noč.

Zjutraj je vstala, se pretegnila in si očedila smrček in nožice. Potem je vzela krpico ter z njo očedila tablico nad luknjo, kjer je pisalo SAPRA, MIŠ. In zdaj si je pomela sprednji šapi in sedla k zajtrku, pogledala se je v košček razbitega ogledalca in si zaželela dober tek. Najedla se je čarovnih lešnikov, in ko se je potrepljala po napetem trebuščku, ji je šinilo nekaj v glavo. Snela je tablico, kjer je pisalo njeno ime, jo obrnila in obesila nazaj, nanjo pa z velikimi črkami napisala:

SAPRAMIŠKA, NAJSREČNEJŠA MIŠ NA SVETU.

