

[psi]

S1P18A14I20J1 19R6Č1

S21a13a j6 19a17r1m10š12a p18e5 19v16j16 18a24m1j1n16 12o4i3o i15 19i b18e24b18i25n16 17r6p6v1l1. M18z6l v6t6r j6 2r10l č6z j1s16 10n g15a13 19 19e2o11 3e13e o2l1k6 11e19e15s12e8a l10s21j1. P1 11e i24p16d r6p10n4e23e8a l10s21a o2 17o21o12u p16s12o4i13a S1p18a14i20k10n1 19t1r1 17r10j1t6l11i3a, 25a2a R6g10c1.

»P18a23 13e17o p16j6š, 5r1g1 14i20k1,« 11e z1č6l1, »1m17a12 - 1l10 19i p16z1b10l1, k1j s6m t10 25e t10s16č12r1t r6k13a? 11e19e15 11e t22, t23o11a k16č10c1 17a j6 25e č10s21o t18h13a i15 18a24d18a17a15a! 5a11 17o5p18i ž6 6n12r1t t1l6 23o8a13 19 12a12š15o m16č15o v6j16, d18u8a4e s6 21i b16 16b p18v6m v10h1r11u v19e s12u17a11 17o5r13o!«

S1p18a14i20k1 19e j6 15e11e23o13j15o n1m18d15i13a:

»J1z s6m t10 17a t22d10 21i19o4k18a21 18e12l1, d1 14e n6h1j n1d13e8o23a21i s s23o11i14i m16d18i14i n1s23e21i! 16d18a19l1 14i20 19e14 10n ž6 23e14, k1j d6l1m. 4e j6 12o4i3a z5r25a13a d16s13e11, b16 17a t22d10 24a15a17r6j. 10n p16l6g t6g1 23 15a20e14 8o24d22 15i v10h1r11e23.« 1m17a12 18e8i3a j6 2i13a č10s21o z1r6s z1s12r2l11e15a. 25e r6s, 5a ž10v1l10 23 8o24d22 15i19o p16m15i13e n16b6n6g1 23i9a18j1, a14p1k č6s1r n10, s6 20e l1h12o z8o5i. 23e21e18 11e p16s21a11a13 23s6 14o4n6j20i.

»1l10 19l10š10š, 12a12o t22l10 10n ž23i25g1 17i20 23 13e20č6v11u,« j6 24a12l10c1l1 18e8i3a. »T1k16 19i13n6g1 23e21r1 15e p16m15i14, o5k1r s6m ž10v1, d1 23e20, i15 25i23a s6m ž6 24e13o d16l8o. 12o s16 17r10š13i m16j10 17r6d15i12i v g16z5, t6g1 11e ž6 23e4 13e21 ... «

19a17r1m10š12a j6 11e24n16 24a3e17e21a13a.

»1 21a12o, 24d1j n1j p1 19p6t, 25e t10s16č10č p16s13u20a14 15e19k16n4n16 24g16d2o o t23o11i9 17r6d15i12i9? P18e14r24l16 11e z1 17o8o23o18, R6g10c1, n6 24a14e18i, 1m17a12 11a24 8r6m r1j6 15o21e18. A5i11o!«

l15 19a17r1m10š12a j6 19m22k15i13a v h10š12o i15 24a13o17u21n10l1 23r1t1 24a s6b16j. 18e8i3a j6 19p16z15a13a, 5a b16 15a11b16l11e, 4e s6 21u5i s1m1 17o21u9n6 17o5 19v16j r6p10n4e23 13i19t. 22, a14p1k v6t6r j6 15a18a20č1l, 15a18a20č1l, 21u13i13 11e, 17i19k1l i15 25v10ž8a13. l15 15a l6p6m j6 24a4e13o s15e25i21i, 19t6m15i13o s6 11e, 19n6ž15i m6t6ž s6 11e r1z5i23j1l n1d g16z5o14.

Z1s13i20a13o s6 11e š12r10p1n11e, 21r22š4 - 23m6s p1 17r6s21r1š6n10 19a17r1m10š12i15i k18i12i - p16l1g16m1 19e j6 23i9a18 22n6s6l, 1m17a12 14i20j1 9i20i3a j6 2i13a, 16j16j, 17o5r21a, 22n10č6n1, s6s22t1 ... 19a17r1m10š12a j6 17r10l6z13a i24p16d k22p1 17o13o14l11e15i9 5e19k, 12i s16 2i13e p18e11 15j6n d16m. 16, k1k16 11e z1v17i13a, 12a12o j6 24a23r6š4a13a:

»G16r11e u2o8i m10š12i, 8o18j6, g16r11e! 2r6z d16m1 19e14 16s21a13a, 8o18j6, g16r11e!

10n m16j1 19h18a14b1, p16l15a ž10t15e8a z18n11a, 11e z1s22t1 19 21r1m16v11e14! K11e b16m ž10v6l1, k1j b16m j6d13a? 8o18j6, o11 8o18j6!«

15j6n10 16b22p1n10 12r10k10 19o p18i23a2i13i z15a15c1 24a11c1.

»11o11! S21r1š15o! 22b16g1 15e19r6č15a m10š12a,« j6 24a23p10l. »P18i5i21e v19i s6m, 19a17r1m10š12i15a k16č1 19e j6 17o5r13a!«

P18i23r20a13a j6 18a5o23e5n1 20o11a, 17r10s12a12l11a13a v6v6r10c1 18e17l11a.

»11o16o11,« 11e v18e20č1l1 19o11a, »n6s18e4n1 14i20k1, s1j s6m t10 21o13i12o12r1t r6k13a, 5a m16r1š s23o11o k16č10c16 17o17r1v10t10 10n u4v18s21i21i! 24d1j p1 10m1š, 12o j6 15i14a20 23e4! « T16 11e S1p18a14i20k16 17o20t6n16 22j6z10l16.

»4e m10 15e m10s13i21e p16m1g1t10, t22d10 15i t18e2a h16d10t10 19e14 24i11a13a p1s21!«

»L6 12a12o n1j t10 17o14a8a14o, 15e19r6č15a m10š12a,« j6 24a11a23k1l z1j6c.

»A13i t10 15i19m16 23e19 4a19 8o23o18i13i, 5a s6 12o4i3a m1j6 10n d1 25e č10s21o p16s21r1n10 19t16j10? l15 24a12a11 15i19i z b16r16v16 19m16l16 24a21e19n10l1 20p18a15j m6d t18a14o23i?«

»24a12a11, z1k1j! 15a11l1ž6 11e s17r1š6v1t10 24a12a11,« 11e z1g16d18n11a13a m10š12a. »Z5a11 11e, 12a18 11e. 17a4 15i14a14 19r6č6 23 25i23l11e15j22. N10m1m j6 10n n10m1m. 24a12a11 19p13o9



[psi]

25i23i14? G16r11e, 8o18j6!«

»Š6 9u11e p1 11e t16,« 11e p18i17o14n10l1 23e23e18i3a, »d1 11e z1s22l16 21v16j16 24a13o8o l6š15i12o23! l15 25i21n6g1 24r15j1!«

»l15 20e h22j6 11e, 5a p18i21i19k1 14r1z i15 11e v19e z1s15e25e15o. 19a11 2o u2o8a S1p18a14i20k1 20e z14r24n10l1,« 11e z1s12r2e13o z1j3a.

»Z14r24n10l1 2o, 24m18z15i13a, 15i k1j,« j6 17r10p16m15i13a s16j1. »24a12a11 17a n1s n10 9o21e13a p16s13u20a21i, 12o s14o j16 19v1r10l10!«

»P16j5i21e s6 23s10 19k22p1j s16l10t,« j6 24a23p10l1 14i20k1. »12a11 23a19 17a b18i8a, 4e b16m z14r24n10l1! K1j t6b6, v6v6r10c1 17o25r6š15a, 2r10g1, k1j b16 24 14o11i14 25i21n10m z18n11e14 10n l6š15i12i - z1s6 19e b18i8a11t6! P18i m10r22 14e p22s21i21e! 24g10n10t6! N10k16g1r n6 14a18a14 23i5e21i! «

24a11e3 11e h16t6l p16v1b10t10 14i20k16 23 19v16j b18l16g, 12o p1 14i20k1 15i n6h1l1 24m6r11a21i, 11e z1m1h15i13 19 20a17o i15 16d19k1k13j1l. 21u5i v6v6r10c1 11e u25a13j6n16 24a23i9a13a s14r4e12 10n o5h10t6l1 24 11a19e, 20o11a p1 11e š6 22t6g15i13a z1v18e20č1t10, d1 19e t1k16 8o5i t10s21i14, k10 15e p16s13u20a11o p1m6t15i9 15a19v6t16v - i15 20e s1m1 10z8i15i13a m6d v6j6v11e14. O19t1l1 11e s1m16 19e ž1b1 18e8i3a, 12i j6 25a13o19t15o o5k10m1v1l1 10n v24d10h16v1l1:

»16, S1p18a14i20k1 14o11a u2o8a, 12a12š15a n6s18e4a!«

»S6v6d1,« 11e z1v17i13a m10š12a, »z5a11 14i b16š p1 19p6t r6g13j1l1, k1k16 5a s10 14e s23a18i13a! 10n z5a11 15a11, v19a p18e24e2l1, š6 17o19l22š1m n6s12o15č15e š21o18i11e o t23o11i9 17r6d15i12i9, k1j15e? 12a18 17o11d10 20e t10, R6g10c1, n6 5a s6 14i p16s13u20a21i t23o11e8a k23a12a15j1. Z6b6 14e. 19o13z6 14i z14r24u11e11o n1 19m18č12u. 17u19t10 14e s1m16. N1j l6ž6m v s15e8 10n u14r6m.«

»11o11, S1p18a14i20k1, n6 8o23o18i t1k16 8r16z15i9 19t23a18i,« s6 11e u19t18a20i13a R6g10c1. »8l6j, 17o23e5a13a t10 2o14 6n16 19a14o z6l16 24e13o s21a18o m16d18o19t, 12i m10 11o j6 17o23e5a13a m16j1 17r1p18a17r1b1b10c1, k16 11e n6k16č ... «

»15e9a11,« 11e z1v17i13a m10š12a. »N10 14i d16 15i12a12r20n10h ž1b11i9 14o5r16s21i. 17o11d10 19t18a15!«

»S1m16 21o13e m16d18o19t t10 2o14 17o23e5a13a, 14i20k1, p16t13e11 17a g18e14,« 11e r6k13a R6g10c1. »12a5a18 19i n1j2o13j n6s18e4n1, s6 19p16m15i, 5a j6 23s1k s23o11e s18e4e k16v1č.«

»12a12š6n k16v1č n6k10?« 11e z1g16d18n11a13a m10š12a. »N1j2r25 19e t10 14e20a.« »15i4 19e m10 15e m6š1,« 11e u25a13j6n16 24a18e8l11a13a R6g10c1. »4e h16č6š p18i21i d16 19r6č6, s10 11o m16r1š s12o23a21i. 10n k5o18 12u11e, 11e k16v1č. 19i r1z22m6l1, m10š12a?« »15e9a11 25e i15 17o11d10,« 11e b10l1 19i21n1 19a17r1m10š12a. »K16v1č, 17a k1j š6!« 21o5a R6g10c1 11e d23i8n10l1 17r19t i15 18e19n16 5e11a13a:

»A13i n6 23e20, d1 19t16j10 15a d18u8i s21r1n10 8o24d1 16n12r1j p16t16k1 19t1r1 12o23a4i11a? 10n k5o j6 23 12o23a4i11i? 12o23a4, n6? l15 12a11 5e13a k16v1č? 12u11e, 15e?« Z5a11 19e j6 19a17r1m10š12a z1m10s13i13a. 17o21e14 11e p16č1s10 18e12l1: »14o8o4e ... m16g16č6 10m1š p1 17r1v. 1l10 14i19l10š, 18e8i3a ... ?«

»S6v6d1 14i19l10m. 14i19l10m i15 23e14,« 11e v6s6l16 18e12l1 25a2i3a. »T1k16j m16r1š h k16v1č22! T1k16j!«

A14p1k m10š12o j6 2i13o s21r1h d16l8e p16t10. Z14a11a13a j6 24 8l1v10c16 10n g13o2o12o v24d10h15i13a.

18e8i3a p1 15i o5n6h1l1, o n6, z1k13i3a13a j6:

»12o18a11ž16, S1p18a14i20k1, k16r1j25o! 2r25 15a p16t, 17r6d6n s6 24m18a4i! 8l6j, 21a13e s21e24i3a o2 17o21o12u t6 17r10p6l11e n1r1v15o19t d16 12o23a4i11e n1 5r22g10 19t18a15i g16z5a. 15a p16t, 15a p16t!«

L1h12o j6 2i13o ž1b10c10 23z12l10k1t10 »n1 17o21«, 13a9k16 11i j6 2i13o m1h1t10 23 19l16v16



[psi]

17r6s21r1š6n10 14i20k10. A14p1k o5i21i p16 15e24n1n10 19t6z10 23 21e14n10 8o24d - t16 15i š1l1.
R6g10c1 19e j6 14o18a13a v14i21i d16m16v k s23o11i14 8o19p16d10n11s12i14 16p18a23k16m,
19a17r1m10š12a p1 11e o19t1l1 19a14a n1 2r6g22 17o21o12a. 12a11 23s6 19e j10 11e m16t1l16 17o
g13a23i3i! 14o8o4e b16m s18e4a13a k1k20n16 12r23o13o4n16 24v6r, 11e p18e14i20l11e23a13a - j16j,
12a11 11e t1m z1š22m6l16? A9, s1m16 19n6g s6 11e u19u13 24 23e11e ... K1j č6 24g18e20i14 17o21 10n
s6 24a z14e18a11 10z8u2i14 23 8o24d22? K1j č6 14i s17o5r19n6 15a z1l6d6n6l6m b18e8u i15 17a5e14
23 17o21o12? l15 22t16n6m? 10n č6 15e u21o15e14 10n s6 2o14 18e20i13a n1 2r6g, 12a18 11e
s12o18a11 15e14o8o4e, 17a b16 24a17i9a13 13e5e15 23e21e18, n1k1r s6 2o14 17r6h13a5i13a i15
22m18l1 ... 16h, 15i14a14 19r6č6, n10m1m s18e4e ...
T1k16 11e v24d10h16v1l1 19a17r1m10š12a i15 5r16b10l1 17o s21e24i, 17o13n1 4r15i9 14i19l10.
N16b6n6 9u5e z23e18i n10 19r6č1l1, t22d10 24a20l1 15i n10t10 15i p1d13a v p16t16k - p1 11e š6 12a18
23z5i9o23a13a i15 19t16k1l1. A14p1k g13e11, t1m13e n1 12o15c22 19t6z6 19e j6 15e12a11 24a19v-
6t13i12a13o! 5a n10 21o13e ž6 12o23a4i11a?
»A9, p1 21u5i č6 11e k16v1č10j1,« 11e z1j1v12a13a m10š12a, »p1 24a8o21o23o n10 23 15j6j n16b6n6g1
12o23a4a. 4e p1 11e k16v1č v19e6n16 15o21r10, m6 8o21o23o s17l16h n6 2o h16t6l p16s13u20a21i,
1m17a12 14e b16 15a9r22l10l i15 19p16d10l. 16h, 12o p1 15i14a14 19r6č6 23 25i23l11e15j22!«
1m17a12 12o23a4 11e b10l v k16v1č10j10 10n j6 12o23a13. O8e15j j6 25a18e13, k16v1č p1 11e z
v6l10k10m k13a5i23o14 22d1r11a13 17o r1z25a18j6n6m r6z10l22 19e12i18e n1 15a12o23a13u. 22h,
12a12š6n t18u20č, 12a12š6n r16p16t! 10n k1k16 11e b10l16 23 12o23a4n10c10 23r16č6!
Z5a11 17a j6 19a17r1m10š12a z2r1l1 17o8u14 10n z1c23i13i13a:
»H6j, 12o23a4! M6 19l10š10š, 12o23a4? N6k1j b10 21e v17r1š1l1, k16v1a1č!« K16v1č j6 19e23e5a v
v19e14 9r22p22 15i m16g6l s13i20a21i. 17a j6 19a17r1m10š12a z2r1l1 20e v6č p16g22m1. »12a18 2o,
17a b16,« 19i j6 18e12l1 10n s17l6z1l1 12o23a4u n1v24g16r p16 9l1č15i3i, 17o21l6j p1 20e p16
18o12a23u n11e8o23e p18e17o21e15e s18a11c6. N1 12o23a4e23e14 18a14e15u j6 24a12r10č1l1,
k16l10k16r j10 11e d1l t6n12i m10š11i g13a19e12.
»12o23a1a1č! 17o19l22š1j m6, k16v1č!«
K16v1č s6 11e z5r24n10l i15 15e9a13 12o23a21i. 12o j6 24a8l6d1l m10š12o n1 19v16j10 18a14i, 19e j6
21a12o g18o14k16 24a12r16h16t1l, 5a j6 14i20k16 19k16r1j o5p10h15i13 19 19v16j16 14o8o4n16
19a17o.
»G13e11 11o, 14i20k16,« 19e j6 19m6j1l, »k1j p1 17o4n6š n1 14o11i r1m10? K1j n6 23i5i20, d1 10m1m
d6l16, d16l s6 19p18a23i!«
»12o23a1a4,« 11e z1v17i13a S1p18a14i20k1. »21v16j16 17o14o4 17o21r6b22j6m! 11a24 19e14 15a14r6č
n1j2o13j n6s18e4n1 14i20k1, k1r j10h j6 12d1j ž10v6l16! V19e m10 8r6 15a18o2e, 15e19r6č1 14e l16v10
15a v19a12e14 12o18a12u! 1m17a12 25a2i3a R6g10c1 11e r6k13a, 5a j6 23s1k s23o11e s18e4e k16v1č,
24a21o s6m p18i20l1 12 21e2i, 5a b10 14i p16m1g1l s12o23a21i m16j16 19r6č16!«
12o23a4 19e j6 15e12o13i12o z18e19n10l i15 18e12e13:
»4e j6 17a t1k1, m10š12a, 2o23a ž6 22r6d10l1 19t23a18,«
10n j6 5a13 19a17r1m10š12i d18o2c6n k16š4e12 25e13e24a. 10z d18u8e8a k16š4k1, k10 8a j6 17r10t-
18d10l n1 5e2e13 25e2e13j, 17a j10 11e s12o23a13 14a11c6n16 12l1d10v3e. 17a š6 14a11h15o n1k16v-
1l3e j10 11e p18i17r1v10l- 10n m10š12a j6 24a4e13a k16v1t10. U9, t16 11e b10l16 17a t6ž12o! 21a4i3e
s16 11i k1r o14a9n10l6.
»17r6t6ž12o j6,« 11e z1j1v12a13a.
»S6v6d1 11e t6ž12o,« j6 17o12i14a13 12o23a4, »24a21o p1 14o18a14o b10t10 12o23a4i m16č15i, 10n p1
23z21r1j15i. 15e s14e14o ž6 17r10 17r23e14 22d1r3u o5n6h1t10. L6 12u11v1, m10š12a. 5o j22t18a
m16r1v1 24 5e13o14 12o15č1t10.«
10n S1p18a14i20k1 11e s17e21 24a4e13a k16v1t10. V24t18a11n16 11e u5r10h1l1 17o s23o11i ž6l6z15i
d18o2t10n10c10, d16k13e18 25e13e24c6 15i z1č6l16 5o2i23a21i p18a23 24a15i14i23e o2l10k6 - 23s6
2o13j i15 2o13j j6 24a4e13o p16s21a11a21i p16d16b15o d18o2n6m22 19r3u. 2r6z p16č10t12a s21a



[psi]

k16v1č i15 14i20k1 8a18a13a d16 17r23e8a s23i21a. 21e5a11 19e j6 14i20k1 22p6h1n1 19e19e5l1 15a n1k16v1l16. l15 12l11u2 10z4r17a15o19t10 11e č22t10l1, k1k16 11o z1č6n11a p18e17l1v13j1t10 15e12a11, k1r j6 2i13o n1 23s16 14o4 17o5o2n16 19r6č10.

»17o8l6j, 12o23a4,« 11e z1k13i3a13a, »p16g13e11 14o11o s18e4o!«

»21o13e, 17r1v10š, 5a j6 19r6č1? T16l6 14a13o s18č6c6, p18a23i20, d1 11e t23o11a s18e4a? 9e11, m10š12a, 2o ž6 5r25a13o, 4e t10 21a12o p18a23i20.«

»P18a23 8o21o23o j6 21o m16j1 19r6č1,« 19e j6 24a9i9i21a13a S1p18a14i20k1. »1l10 2i s6 19i3e18 17o4u21i13a t1k16 19r6č15o, 4e t16 15e b10 2i13a s18e4a? 24d1j v6m, 5a i14a14 19r6č16, k6r s6m s10 11o s1m1 19k16v1l1!«

12o23a4 11e p16k10m1l i15 24a2r22n5a13:

»15a11 23i5i14, č6 11e ž6 5o19t10 16h13a11e15a, 21a t23o11a s18e4a. 12a18 23 18e5u b16, l1h12o s10 11o o5n6s6š. 11a24 17a l6ž6m k p16č10t12u. 15o, 19r6č15o, 14i20k1!«

10n S1p18a14i20k1 11o j6 22b18a13a p16 19t6z10c10 17r16t10 5o14a4i j1s10. S6v6d1 11e b10l1 24e13o u21r22j6n1, p1 19e n10 15i4 14e15i13a z1 21o. 17r10t10s12a13a j6 19v16j16 19k16v1n16 19r6č16 15a p18s10 10n s6 23e19e13i13a n11e15e t6ž6 - 11e v19a11 24a18e19 4u21i13a, 5a j16 10m1! l15 12e18 15i s18e4a13a n16b6n6 12r23o13o4n6 24v6r10, j6 2i13a š6 2o13j p18e17r10č1n1 23 19v16j16 19r6č16. B18e8 16b p16t16k22 11e b10l p16l6d6n6l i15 19p16l24e12.

»17a24i21i m16r1m, 5a m10 15e s17o5r19n6,« 19i j6 18e12l1 14i20k1, »1m17a12 12e18 10m1m s18e4o, 14i s6v6d1 15e b16 19p16d18s19s19 ... «

10n s6v6d1 11i j6 19p16d18s15i13o i15 4o7n10l1 11e v n1r1s13i p16t16k. 15j6n1 19r6č1 11o j6 19i3e18 23l6k13a n1 5n16, a14p1k m10š12a j6 15i s17u19t10l1, o5l16č15o j6 3e17e21a13a i15 19e k16n4n16 18e20i13a n1 2r6g.

»O, 12a12š15a s18e4a,« j6 24a23p10l1, »5a s6m s6 18e20i13a i24 5e18o4i9 23a13o23! Š6 19r6č1, d1 15e p10h1 23e21e18, s10c6r b10 19e l1h12o š6 17r6h13a5i13a i15 22m18l1!«

24a17i9a13 11e l6d6n v6t6r. 14i20k16 11e z14r1z10l16.

»12a12š15a s18e4a, 5a p10h1 23e21e18, t1k16 19e b16m p18e11 17o19u20i13a,« s10 11e r6k13a. »Z5a11 17a l6 2r25 5o14o23! R6s d1 11e m16j1 12o4i3a p16d18t1, a14p1k p16d k1k20e15 21r1m s6 2o14 25e s21i19n10l1 24a p18v16 19i13o, 5a s10 16d17o4i11e14. Š6 19r6č1, d1 11e v10h1r p16d18l s1m16 17o13o23i3o h10š12e!«

A14p1k - k16 11e p18i20l1 15a j1s16!

T22 11e b10l p18a23i ž10v25a23! Z1j6c j6 17o17r10j6m1l d6s12e, 18e8i3a j6 17o5l1g1l1 14o4n6 23e11e, 20o11a j6 15a2i18a13a t18s12e, 23e23e18i3a č10s21i13a v9o5 23 19h18a14b16! »12a11 17a p16č15e21e,« j6 24a12l10c1l1 19a17r1m10š12a, »k1j n1j v19e t16 17o14e15i?« »19a11 23i5i20, k1j p16č15e14o,« s16 11i o5g16v16r10l10. »12o4i3o j6 21r6b1 17o17r1v10t10, u4v18s21i21i v16g1l6, n1 15o23o p16k18i21i z l22b11e14, p1 17o5p18e21i r1z19u21e s21e15e, 21v16j1 12o4i3a b16 21r5n1 12o21 19k1l1, S1p18a14i20k1.«

»M6n5a n6 2o14o d16p22s21i13i, 5a b16š p18e24i14i13a n1 17r16s21e14, n6?« 11e z1g16d18n11a13 24a11e3.

V6v6r10c1 19e j6 14i20k10 17r10s18č15o n1s14e11a13a:

»K16l10k16k18a21 19e14 19e p18i t6b10 15a11e5l1 13e20n10k16v! 1l10 15a11 21e z5a11 17u19t10m n1 3e5i13u, 1l10 12a12o?«

Š16j1 11e z1v18e20č1l1:

»12o s6m z8u2i13a j1j3e, 19i g1 21i n1š13a i15 14i g1 17r10n6s13a n1z1j! 21e8a t10 15i12o13i n6 17o24a2i14, S1p18a14i20k1!«

19a17r1m10š12a d16l8o n10 17r10š13a d16 2e19e5e. 17o21l6j p1 11e z1š6p6t1l1:

»11a, 21o j6 21i19t1 17r1v1 19r6č1 - 10m6t10 17r10j1t6l11e. 23e4j6 19r6č6 19i s17l16h n10 14o8o4e p18e5s21a23l11a21i. 18e8i3a, 17r1v s10 10m6l1, o5k1r s6m s10 19k16v1l1 19r6č16, s6m č10s21o z1r6s s18e4n1 14i20.«



[psi]

10n k1j j6 18e12l1 14o5r1 25a2a R6g10c1? l, 5a j6 21u5i p18i11a21e13j19t23o s18e4a, 12i j16 11e t18e2a k16v1t10 10n s12o23a21i s12u17a11. P16t13e11 19o š6 6n12r1t v19i k18e17k16 17o17r10j6l10 - 10n k16č10c1 11e b10l1 12o15č15o p16d17r21a i15 17o12r10t1. L1h12o b10 18e12l10, d1 11e b10l1 4i19t16 21a12a k16t n16v1 - 1m17a12 15e, 2i13a j6 23e13i12o l6p20a, 12a11t10 19a17r1m10š12a j6 15a v9o5n1 23r1t1 17r10t18d10l1 19v16j16 19k16v1n16 19r6č16 - 2l6š4e4e n16v16 19k16v1n16 19r4e3e.

»Z5a11 17a v19i n16t6r,« j6 24a12l10c1l1, »10m6l10 2o14o p16j6d10n16!«

10n t1k16 11e t22d10 2i13o. 23s10 19o s6 5o19i21a n1j6d13i l6š15i12o23, z18n11a, 16r6h16v i15 17o19u20e15e8a j1g16d10č6v11a. 12a11t10 15a s18e4o s16 2i13e S1p18a14i20k10n6 24a13o8e v19e p18e11 12o21 19k18o14n6!

»12a12š15a s18e4a, 5a i14a14 19r6č16,« 19i j6 18e12l1 19a17r1m10š12a, 12o j6 19p6t o19t1l1 19a14a v o2n16v13j6n10 12o4i3i.

17a š6 18e19 11e.



[psi]

SAPRAMIŠJA SREČA

Stala je Sapramiška pred svojo razmajano kočico in si brezbrizno prepevala. Mrzel veter je bril čez jaso in gnal s seboj cele oblake jesenskega listja. Pa je izpod repinčevega lista ob potoku poskočila Sapramiškina stara prijateljica, žaba Regica.

»Prav lepo poješ, draga miška,« je začela, »ampak - ali si pozabila, kaj sem ti že tisočkrat rekla? Jesen je tu, tvoja kočica pa je že čisto trhla in razdrapana! Daj podpri že enkrat tale vogal s kakšno močno vejo, drugače se ti bo ob prvem viharju vse skupaj podrlo!«

Sapramiška se je nejevoljno namrdnila:

»Jaz sem ti pa tudi tisočkrat rekla, da me nehaj nadlegovati s svojimi modrimi nasveti! Odrasla miš sem in že vem, kaj delam. Če je kočica zdržala doslej, bo pa tudi zanaprej. In poleg tega v našem gozdu ni viharjev.«

Aampak Regica je bila čisto zares zaskrbljena. Že res, da živali v gozdu niso pomnile nobenega viharja, ampak česar ni, se še lahko zgodi. Veter je postajal vse močnejši.

»Ali slišiš, kako tuli in žvižga piš v leščevju,« je zaklicala Regica. »Tako silnega vetra ne pomnim, odkar sem živa, da veš, in živa sem že zelo dolgo. Ko so prišli moji predniki v gozd, tega je že več let ... «

Sapramiška je jezno zacepetala.

»A tako, zdaj naj pa spet, že tisočič poslušam neskončno zgodbo o tvojih prednikih? Premrzlo je za pogovor, Regica, ne zameri, ampak jaz grem raje noter. Adijo!«

In Sapramiška je smuknila v hiško in zaloputnila vrata za seboj. Regica je spoznala, da bo najbolje, če se tudi sama potuhne pod svoj repinčev list.

U, ampak veter je naraščal, naraščal, tulil je, piskal in žvižgal. In na lepem je začelo snežiti, stemnilo se je, snežni metež se je razdivjal nad gozdom. Zaslišalo se je škripanje, trušč - vmes pa prestrašeni Sapramiškini kriki - polagoma se je vihar unesel, ampak mišja hišica je bila, ojoj, podrta, uničena, sesuta ... Sapramiška je prilezla izpod kupa polomljenih desk, ki so bile prej njen dom. O, kako je zavpila, kako je zavreščala:

»Gorje ubogi miški, gorje, gorje! Brez doma sem ostala, gorje, gorje!

In moja shramba, polna žitnega zrnja, je zasuta s tramovjem! Kje bom živela, kaj bom jedla? Gorje, oj gorje!«

Njeni obupani kriki so privabili znanca zajca.

»Joj! Strašno! Uboga nesrečna miška,« je zavpil. »Pridite vsi sem, Sapramiškina koča se je podrla!«

Privršala je radovedna šoja, priskakljala veverica Replja.

»Jooj,« je vreščala soja, »nesrečna miška, saj sem ti tolikokrat rekla, da moraš svojo kočico popraviti in učvrstiti! Zdaj pa imaš, ko je nimaš več! «

To je Sapramiško pošteno ujezilo.

»Če mi ne mislite pomagati, tudi ni treba hoditi sem zijala past!«

»Le kako naj ti pomagamo, nesrečna miška,« je zjavkal zajec.

»Ali ti nismo ves čas govorili, da se kočica maje in da že čisto postrani stoji? In zakaj nisi z borovo smolo zatesnila špranj med tramovi?«

»Zakaj, zakaj! Najlaže je spraševati zakaj,« je zagodrnjala miška. »Zdaj je, kar je. Pač nimam sreče v življenju. Nimam je in nimam. Zakaj sploh živim? Gorje, gorje!«

»Še huje pa je to,« je pripomnila veverica, »da je zasulo tvojo zalogo lešnikov! In žitnega zrnja!«

»In še huje je, da pritiska mraz in je vse zasneženo. Saj bo uboga Sapramiška še zmrznila,« je zaskrbelo zajca.

»Zmrznila bo, zmrznila, ni kaj,« je pripomnila soja. »Zakaj pa nas ni hotela poslušati, ko smo jo svarili!«

»Pojdite se vsi skupaj solit,« je zavpila miška. »Kaj vas pa briga, če bom zmrznila! Kaj tebe, veverica požrešna, briga, kaj bo z mojim žitnim zrnjem in lešniki - zase se brigajte! Pri miru me pustite! Zginite! Nikogar ne maram videti! «



[psi]

Zajec je hotel povabiti miško v svoj brlog, ko pa miška ni nehala zmerjati, je zamahnil s šapo in odskakljaj. Tudi veverica je užaljeno zavihala smrček in odhitela z jase, šoja pa je še utegnila zavreščati, da se tako godi tistim, ki ne poslušajo pametnih nasvetov - in še sama izginila med vejevjem. Ostala je samo se žaba Regica, ki je žalostno odkimavala in vzdihovala:

»O, Sapramiška moja uboga, kakšna nesreča!«

»Seveda,« je zavpila miška, »zdaj mi boš pa spet regljala, kako da si me svarila! In zdaj naj, vsa prezeblja, še poslušam neskončne štorije o tvojih prednikih, kajne? Kar pojdi še ti, Regica, ne da se mi poslušati tvojega kvakanja. Zebe me. Solze mi zmrzujejo na smrčku. Pusti me samo. Naj ležem v sneg in umrem.«

»Joj, Sapramiška, ne govori tako grozних stvari,« se je ustrašila Regica. »Glej, povedala ti bom eno samo zelo zelo staro modrost, ki mi jo je povedala moja praprprababica, ko je nekoč ... «

»Nehaj,« je zavpila miška. »Ni mi do nikakršnih žabjih modrosti. Pojdi stran!«

»Samo tole modrost ti bom povedala, miška, potlej pa grem,« je rekla Regica. »Kadar si najbolj nesrečna, se spomni, da je vsak svoje sreče kovač.«

»Kakšen kovač neki?« je zagodrnjala miška. »Najbrž se ti meša.« »Nič se mi ne meša,« je užaljeno zaregljala Regica. »Če hočeš priti do sreče, si jo moraš skovati. In kdor kuje, je kovač. Si razumela, miška?« »Nehaj že in pojdi,« je bila sitna Sapramiška. »Kovač, pa kaj še!« Toda Regica je dvignila prst in resno dejala:

»Ali ne veš, da stoji na drugi strani gozda onkraj potoka stara kovačija? In kdo je v kovačiji? Kovač, ne? In kaj dela kovač? Kuje, ne?« Zdaj se je Sapramiška zamislila. Potem je počasi rekla: »Mogoče ... mogoče imaš pa prav. Ali misliš, Regica ... ?«

»Seveda mislim. Mislim in vem,« je veselo rekla žabica. »Tako moraš h kovaču! Takoj!«

Ampak miško je bilo strah dolge poti. Zmajala je z glavico in globoko vzdihnila.

Regica pa ni odnehala, o ne, zaklicala je:

»Korajžo, Sapramiška, korajžo! Brž na pot, preden se zmrači! Glej, tale stezica ob potoku te pripelje naravnost do kovačije na drugi strani gozda. Na pot, na pot!«

Lahko je bilo žabici vzklikati »na pot«, lahko ji je bilo mahati v slovo prestrašeni miški. Ampak oditi po neznani stezi v temni gozd - to ni šala. Regica se je morala vmesti domov k svojim gospodinjskim opravkom, Sapramiška pa je ostala sama na bregu potoka. Kaj vse se ji je motalo po glavici! Mogoče bom srečala kakšno krvoločno zver, je premišljevala - joj, kaj je tam zašumelo? Ah, samo sneg se je usul z veje ... Kaj če zgrešim pot in se za zmeraj izgubim v gozdu? Kaj če mi spodrsne na zaledenem bregu in padem v potok? In utonem? In če ne utonem in se bom rešila na breg, kar je skoraj nemogoče, pa bo zapihal leden veter, nakar se bom prehladila in umrla ... Oh, nimam sreče, nimam sreče ...

Tako je vzdihovala Sapramiška in drobila po stezi, polna črnih misli.

Nobene hude zveri ni srečala, tudi zašla ni niti ni padla v potok - pa je še kar vzdihovala in stokala. Ampak glej, tamle na koncu steze se je nekaj zasvetlikalo! Da ni tole že kovačija?

»Ah, pa tudi če je kovačija,« je javkala miška, »pa zagotovo ni v njej nobenega kovača. Če pa je kovač vseeno notri, me gotovo sploh ne bo hotel poslušati, ampak me bo nahrulil in spodil. Oh, ko pa nimam sreče v življenju!«

Ampak kovač je bil v kovačiji in je koval. Ogenj je žarel, kovač pa je z velikim kladivom udarjal po razžarjenem rezilu sekire na nakovalu. Uh, kakšen trušč, kakšen ropot! In kako je bilo v kovačnici vroče! Zdaj pa je Sapramiška zbrala pogum in zacvilila:

»Hej, kovač! Me slišiš, kovač? Nekaj bi te vprašala, kovaaač!« Kovač je seveda v vsem hrupu ni mogel slišati. Pa je Sapramiška zbrala še več poguma. »Kar bo, pa bo,« si je rekla in splezala kovaču navzgor po hlačnici, potlej pa še po rokavu njegove prepotene srajce. Na kovačevem ramenu je zakričala, kolikor ji je dal tenki mišji glasek.

»Kovaaaač! Poslušaj me, kovač!«

Kovač se je zdrznil in nehal kovati. Ko je zagledal miško na svoji rami, se je tako gromko zakrohotal, da je



[psi]

miško skoraj odpihnil s svojo mogočno sapo.

»Glej jo, miško,« se je smejal, »kaj pa počneš na moji rami? Kaj ne vidiš, da imam delo, dol se spravi!«

»Kovaaač,« je zavpila Sapramiška. »Tvojo pomoč potrebujem! Jaz sem namreč najbolj nesrečna miška, kar jih je kdaj živelo! Vse mi gre narobe, nesreča me lovi na vsakem koraku! Ampak žabica Regica je rekla, da je vsak svoje sreče kovač, zato sem prišla k tebi, da bi mi pomagal skovati mojo srečo!«

Kovač se je nekoliko zresnil in rekel:

»Če je pa taka, miška, bova že uredila stvar,«

In je dal Sapramiški drobcen košček železa. Iz drugega koščka, ki ga je pritrdil na debel žebelj, pa ji je skoval majceno kladivce. Pa še majhno nakovalce ji je pripravil- in miška je začela kovati. Uh, to je bilo pa težko! Tačice so ji kar omahnile.

»Pretežko je,« je zjavkala.

»Seveda je težko,« je pokimal kovač, »zato pa moramo biti kovači močni, in pa vztrajni. Ne smemo že pri prvem udarcu odnehati. Le kujva, miška. Do jutra morava z delom končati.«

In Sapramiška je spet začela kovati. Vztrajno je udrihala po svoji železni drobtinici, dokler železce ni začelo dobivati prav zanimive oblike - vse bolj in bolj je začelo postajati podobno drobnemu srcu. Brez počitka sta kovač in miška garala do prvega svita. Tedaj se je miška upehana sesedla na nakovalo. In kljub izčrpanosti je čutila, kako jo začenja preplavljati nekaj, kar je bilo na vso moč podobno sreči.

»Poglej, kovač,« je zaklicala, »poglej mojo srečo!«

»Tole, praviš, da je sreča? Tole malo srčece, praviš, da je tvoja sreča?

Hej, miška, bo že držalo, če ti tako praviš.«

»Prav gotovo je to moja sreča,« se je zahihitala Sapramiška. »Ali bi se sicer počutila tako srečno, če to ne bi bila sreča? Zdaj vem, da imam srečo, ker sem si jo sama skovala!«

Kovač je pokimal in zabrundal:

»Naj vidim, če je že dosti ohlajena, ta tvoja sreča. Kar v redu bo, lahko si jo odneseš. Jaz pa ležem k počitku. No, srečno, miška!«

In Sapramiška jo je ubrala po stezici proti domači jasi. Seveda je bila zelo utrujena, pa se ni nič menila za to. Pritiskala je svojo skovano srečo na prsi in se veselila njene teže - je vsaj zares čutila, da jo ima! In ker ni srečala nobene krvoločne zveri, je bila še bolj prepričana v svojo srečo.

Breg ob potoku je bil poledenel in spolzek.

»Paziti moram, da mi ne spodrsne,« si je rekla miška, »ampak ker imam srečo, mi seveda ne bo spodrsss ... «

In seveda ji je spodrsnilo in čofnila je v narasli potok. Njena sreča jo je sicer vlekla na dno, ampak miška je ni spustila, odločno je cepetala in se končno rešila na breg.

»O, kakšna sreča,« je zavpila, »da sem se rešila iz deročih valov! Še sreča, da ne piha veter, sicer bi se lahko še prehladila in umrla!«

Zapihal je leden veter. Miško je zmrazilo.

»Kakšna sreča, da piha veter, tako se bom prej posušila,« si je rekla. »Zdaj pa le brž domov! Res da je moja kočica podrta, ampak pod kakšen tram se bom že stisnila za prvo silo, da si odpočijem. Še sreča, da je vihar podrl samo polovico hiške!«

Ampak - ko je prišla na jaso!

Tu je bil pravi živžav! Zajec je poprijemal deske, Regica je podlagala močne veje, šoja je nabirala trske, veverica čistila vhod v shrambo! »Kaj pa počnete,« je zaklicala Sapramiška, »kaj naj vse to pomeni?« »Saj vidiš, kaj počnemo,« so ji odgovorili. »Kočico je treba popraviti, učvrstiti vogale, na novo pokriti z lubjem, pa podpreti razsute stene, tvoja kočica bo trdna kot skala, Sapramiška.«

»Menda ne bomo dopustili, da boš prezimila na prostem, ne?« je zagodrnjal zajec.

Veverica se je miški prisrčno nasmejala:

»Kolikokrat sem se pri tebi najedla lešnikov! Ali naj te zdaj pustim na cedilu, ali kako?«

Šoja je zavreščala:



[psi]

»Ko sem zgubila jajce, si ga ti našla in mi ga prinesla nazaj! Tega ti nikoli ne pozabim, Sapramiška!«
Sapramiška dolgo ni prišla do besede. Potlej pa je zašepetala:

»Ja, to je tista prava sreča - imeti prijatelje. Večje sreče si sploh ni mogoče predstavljati. Regica, prav si imela, odkar sem si skovala srečo, sem čisto zares srečna miš.«

In kaj je rekla modra žaba Regica? I, da je tudi prijateljstvo sreča, ki jo je treba kovati in skovati skupaj. Potlej so še enkrat vsi krepko poprijeli - in kočica je bila končno podprta in pokrita. Lahko bi rekli, da je bila čisto taka kot nova - ampak ne, bila je veliko lepša, kajti Sapramiška je na vhodna vrata pritrdila svojo skovano srečo - bleščeče novo skovano srcece.

»Zdaj pa vsi noter,« je zaklicala, »imeli bomo pojedino!«

In tako je tudi bilo. Vsi so se dosita najedli lešnikov, zrnja, orehov in posušenega jagodičevja. Kajti na srečo so bile Sapramiškine zaloge vse prej kot skromne!

»Kakšna sreča, da imam srečo,« si je rekla Sapramiška, ko je spet ostala sama v obnovljeni kočici. Pa še res je.

