

[psi]

P6K1R15A M10Š14A20

15a k16n3u v1s10 11e s21a13a v6l10k1, n10z12a h10š1 24 15a17i19o14:
17E12A18N1 14I20M1Š.

P16d h10š16 11e t6k6l ž10v1h6n p16t16k, 16b p16t16k22 11e s21a13 14l10n, 12i j6 14l6l m16k16 24a p6k1r15o.

M10š14a20 11e b10l m1j9e15 14o25i4e12 24 5o13g10m10 4r15i14i b18k10, k10 19o b10l10 23i5e21i k16t d23a m10š11a r6p12a, 10n i14e13 11e b13e20č6č6 19e č18n6 16č10, p16d16b15e m10š11i14. B10l j6 21a12o m1j9n6 17o19t1v6 10n t1k16 15a23i9a15o j6 8l6d1l, 5a s16 14n16g10 23a20č1n10 21r5i13i o n11e14, d1 11e š12r1t - i15 4i19t16 14o8o4e j6 21o t22d10 24a18e19 2i13. P6k6l j6 17a t1k16 5o2e18 12r22h, 21a12o h18u19t13j1v6 18o8l11i4k6, t1k16 5i20e4e p10š12o21e, 5a s16 12u17c10 17r10h1j1l10 12 15j6m22 10z v19e9 19o19e5n11i9 23a19i. 14i20m1š j6 25e n1v19e24g16d1j z11u21r1j s21a13 24a p18o5a11n10m p22l21o14, p18e5 17e12a18n16 17a s6 11e v10l1 5o13g1 23r19t1 13j22d10, k10 19o c6d10l10 19l10n6 - 21a12o l6p16 11e d10š1l16 10z p6k1r15e.

»12a12o t16, d1 15i14a21e n16b6n6g1 17o14o4n10k1? S1j v6n5a18 15e m16r6t6 23s6g1 19p6č10 19a14i, 8o19p16d M10š14a20!« 19o s17r1š6v1l10 13j22d11e.

M10š14a20 11e s1m16 17o14i8a13 24 2r12i, 15a23i9a15o p16g13e5a13, o5g16v16r10l p1 15i.

M10š14a20 19p13o9 15i v6l10k16 8o23o18i13. S1m16 23č1s10h, 12a5a18 11e k5o s p16l15i14i u19t10 12r22h1 24a14o14l11a13: »11o11, k1k16 11e t1 12r22h d16b6r, 8o19p16d M10š14a20!« - 19a14o t1k18a21 11e M10š14a20u p16d b18k10 24a10g18a13 15a19m6h, 10n č6 11e b10l p18a23 17o19e2n16 5o2r6 23o13j6, j6 24a14r14r1l:

»2o8ž6g15a11.«

Z23e4e18, k16 19o l11u5j6 17o h10š1h z1s17a13i, 19o s6 14i20m1š22 25i23o z1i19k18i13e o4i, 23z6l j6 13e20č6r2o i15 19e o5p18a23i13 17o s21r14i9 19t16p15i3a9 23 12l6t. 24 23e13i12i14 12l11u4e14 11e o5k13e15i13 21e25k1, š12r10p1j16č1 23r1t1 10n s21o17i13 23 17o5z6m15o d23o18a15o. 21u s16 16b s21e15a9 10z r6z1n6g1 12a14n1 19t1l6 23i19o12e p16l10c6, n1 15j10h p1 23r6č6 24 14o12o, 24d18o2o14, s16l11o i15 19l1d12o18j6m, 14a13o d1l11e s16 19t1l10 23e13i12i v18č10 19m6t1n6 10n m13e12a, 24a23i21k10 12v1s1 23s6h v18s21 10n v18e4i3e z d10š1v1m10. N1 19r6d10 5v16r1n6 19o b10l1 21r10 13e19e15a k16r10t1 24a g15e21e15j6 21e19t1, z1d1j p1 11e ž1r6l1 19t1r1 12r22š15a p6č. M10š14a20 11e z1 19e2o11 24a17a9n10l v18a21a, 19e o24r13 16k16l10 19e2e i15 8l1s15o t13e19k15i13 19 17r19t10. l15 24d1j s16 19e i24 23s6h k16t16v u19u13e t18u14e m10š12: b6l6, s10v6, č18n6 10n r22m6n6. Z2r1l6 19o s6 23 12r16g, 5v10g15i13e s16 8l1v10c6 10n č1k1l6.

14i20m1š j6 17o14i8a13 24 2r12i.

»15a11p18e11 5o14a4 4r15 12r22h,« j6 22k1z1l.

V h10p22 19o s6 23s6 4r15e m10š12e r1z2e25a13e p16 5v16r1n10. E15e s16 17r10n1š1l6 23r6č6 19 4r15o m16k16 10n j16 19i17a13e v k16r10t16, d18u8e s16 17o19t1v13j1l6 12v1s, 21r6t11e s16 18a24p10h16v1l6 16g6n11, č6t18t6 19o n16s10l6 12u14i15o, 19o13 10n v16d16. M10š14a20 11e s21o17i13 9 12o18i21u, 17o23o9a13, z14i8n10l z b18k10 10n t13e19k15i13 19 17r19t10. Č18n6 14i20k6 19o s10 2l10s12o23i21o o19n1ž10l6 21a4i3e i15 19e p16s21a23i13e n1 18o2 12o18i21a. 22r15o s16 24a4e13e m6s10t10 21e19t16, t10s16č č18n10h m10š12, t10s16č č18n10h t1č10c, 21e7e21e - t6f6t6! T6s21o j6 17o19t1j1l16 13e17o g13a5k16. M10š14a20 11e t13e19k15i13 19 17r19t10, m10š12e s16 15e9a13e m6s10t10, p16k18i13e s16 21e19t1 19 17l1t15e15i14 17r21o14 10n s6 17o19t1v10l6 12 19t6n10.

»P16l2e13i k18u9!« 11e u12a24a13 14i20m1š.

S10v6 14i20k6 19o s6 24a17o5i13e p16 5v16r1n10, p18i15e19l6 19o b6l16 14o12o, 4r15o m16k16,



[psi]

k23a19, s16l, 23o5o - z2r1l6 19o s6 15a r16b22 12o18i21a i15 2l10s12o23i21o - t10f10t10-21a7, t10f10t10-21a7 - 24a14e19i13e p16l2e13o t6s21o, 8a p16k18i13e s p18t16m i15 19e u14a12n10l6 12 19t6n10.

»12o18u24n10 12r22h!« j6 24a12l10c1l M10š14a20.

17o19k16č10l6 19o r22m6n6 14i20k6 10n v t18e21j6m k16r10t22 - 21u7-21a7a21a, 21u7-21a21a21a - z1m6s10l6 12o18u24n10 12r22h t6r g1 17o12r10l6 19 17r21o14. M10š14a20 11e s21o17i13 12 23e13i12i k1m15i21i m10z10 10n z1k13i3a13:

»17o24o18, b6l6 14i20k6! N1 23r19t10 11e b6l10 12r22h, 14l6č15o b6l16 17e3i23o, 17r6s21e, 25e14l11e, 18o8l11i4i, 17i20k16t10!«

B6l6 14i20k6 19o p13a15i13e. 2e13a m16k1! P18e19e11a21i! 12v1s, 19l1d12o18, m13e12o!

M1s13o! 11a11č15i r22m6n11a12i! 19o13! P6c10l15i p18a20e12! B18ž, 2r25! M10š14a20 15e19t18p15o m10g1 24 2r12i, 12a11 11e n1r16b6? S6v6d1, m1s13o j6 21r6b1 17o8r6t10! D1j14o, 5a11m16, k23a19 23z9a11a, 14e20a11, r1h13j1j, 19t6p1j, 8n6t10! Š6, š6 9i21r6j6! T1l6 18o8l11i4 15i l6p16 16b13i12o23a15, š6 6n12r1t! 9i21i, 1l10 19p10š a13i k1j? 5a11 14i b18ž š6 19l1d12o18j1, t1k16, z5a11 17a b16! T10f10-21a7i-t1p, 21i7i21i, 21a7i21i-t1p!

M10š14a20u s16 19e s23e21i13e o4i, 2r12i s16 19e m22 17o19t1v10l10 17o12o15c10, h16d10l j6 16k16l10 14i24e, 8l6d1l, 23o9a13, p18i12i14a23a13, o5k10m1v1l i15 15a24a5n11e j6 2i13o v19e p18i17r-1v13j6n16. T6s21o s6 11e l6p16 5v10g15i13o. 14i20m1š j6 24a12l10c1l:

»24d1j! «

V19e m10š12e s16 19e r1z2e25a13e, 15a12l1d1l6 19o k18u9 15a l16p1r11e i15 8a v19a11a13e v p22h21e4o p6č. 10n k16 11e b10l16 21u5i t16 17o19t16r11e15o, 19o s6 19p6t z2r1l6 16k18o8 14i20m1š1, d23i8n10l6 19m18č12e i15 19e p18i4a12u11o4e z1z18l6 23a15j. 14i20m1š j6 17o14i8a13 24 2r12i i15 19e n1s14e9n10l. 21u5i m10š12e s16 19e n1s14e9n10l6 10n p16m10g1l6 24 2r4i3a14i. 14i20m1š j6 17o14e25i12n10l z l6v10m o4e19o14 10n v19e m10š12e s16 14u o5m6ž10k15i13e. V6l10k1 19t1r1 22r1 15a s21e15i j6 24v6n6č6 16d2i13a p16l15o4. M10š14a20 11e d23i8n10l d6s15i3o i15 24 15j16 24a18i19a13 23 24r1k v6l10k k18o8.

24d1j p1 11e p16 5v16r1n10 24a23r20a13o! 15a6n12r1t s16 19e n1 19t18o17u p18i25g1l6 17i19a15e l22č10, z1i8r1l1 11e g16d2a! 10n m10š12e - m10š12e s16 19e s17r6m6n10l6 23 13j22b12e m1j9n6 13j22d10, o2l6č6n6 23 19i23 25a14e21, č18n16 19v10l16, z z13a21o14 17r6t12a15o b6l16 17l1t15o i15 18u14e15 2r16k1t. 16b5r25a13i s16 14i20j6 18e17k6, k10 19o s6 11i14 24e13o p16d1l10, p16s6b15o š6, k6r s16 2i13i o12r1š6n10 19 17r6l6p10m10 17e15t13j1m10 10n c23e21j6m. 24 15a19m6j1n10m10 16b18a24i s16 19e p18i12l1n11a13i M10š14a20u i15 8a p16z5r1v13j1l10 - 15a20e8a M10š14a20a v o8u13j6n6m b6l6m s22k15j10č22, v p18t6n10h h13a4a9, k10 19o n1 18o2o23i9 25e c23e21e13e, 17o24d18a23l11a13i s16 8a i15 12l10c1l10:

»K18a13j M10š14a20! N1j ž10v10 12r1l11 14i20m1š, 15a20 17r10j1t6l11!«

M10š14a20 11e s12r16m15o s6d6l n1 24l1t6m p18e19t16l22 10n s6 15a19m10h1l. 23s10 19o z1r1j1l10, d1m6 10n g16s17o5j6 23 24l1t10h č6v6l11č12i9, p13e19a13i s16 16k16l10 14i20m1š6v6g1 17r6s21o13a i15 14i20m1š j10m j6 23e19e13o m1h1l. 23r10s12a13i s16, s10 15a24d18a23l11a13i z ž13a9t15i14 23i15o14, s6 16b11e14a13i i15 5r22g d18u8e14u č6s21i21a13i z1 12a18k16l10 10n s16 2i13i s17l16h n1j2o13j v6s6l1 10n r1z10g18a15a d18u25b1, k1r j10h j6 12d1j b10l16. K16r10t1 19o s6 19p18e14e-15i13a v b16g1t16 16b13o25e15e m10z6 10n v19a12d16 11e l1h12o j6d6l, 12a18 11e h16t6l i15 12o13i12o18 11e h16t6l.

»15a t23o11e z5r1v11e, 14i20m1š,« s16 23p10l10, »25i23e13 12r1l11 14i20m1š!«

24d1j3i p1 11e z d10a14a15t10 16k18a20e15a u18a m6d s23i13e15i14i z1v6s1m10 22d1r10l1 6n16 - 5o11n15n8! L22č10 19o z2l6d6l6. M10z6 19o b10l6 19p6t k16r10t1 ... 22r1 11e b10l1 15a23a5n1 13e19e15a u18a ... M10š14a20 11e s6d6l n1 14a11a23e14 19t16l22, o12o13i n11e8a j6 4e17e13o k18d6l16 14i20k ... M10š14a20 19e j6 16z18l p16 14i20k1h i15 19k16m10g15i13 24 18a14e15i i15 21u5i m10š12e s16 19k16m10g15i13e z r1m6n10 ... 1m17a12 20e z14e18a11 19o s6 23s10 14a13o s14e-



[psi]

9l11a13i. l24 17e4i j6 17r10j6t15o z1d10š1l16, k18u9 11e b10l p6č6n. 14i20m1š j6 21l6s12n10l s p18s21i, 14i20k6 19o s6 24a17o5i13e k p6č10 10n p16b18a13e i24 15j6 5e9t6č10, s23e25e p6č6n10 12r22h i15 18a9l16, s13a5k16 17e3i23o. 5e13o j6 2i13o o17r1v13j6n16.

14i20m1š j6 24a14a9n10l z r16k16. M10š12e s16 19e r1z2e25a13e i15 10z8i15i13e p16 12o21i9 5v16r1n6. M10š14a20 11e o5p1h15i13 23r1t1 10n o5n6s6l k18u9 17o s21o17n10c1h v p18o5a11a13n16. Š6 6n12r1t s6 11e o24r13 16k16l10 19e2e, 24a24e9a13 10n s6 16d17r1v10l s17a21.

15a23s6z8o5a11 19o s6 13j22d11e s17e21 24b18a13i p18e5 17e12a14o v v18s21o i15 15e19t18p15o č1k1l10 15a o5l10č15i M10š14a20e23 12r22h - i15 23 6n10 22r10 19o v19e8a p16k22p10l10.

T1k16 11e t16r6j p6k M10š14a20 17e12e13 12r22h i15 17e3i23o. 10n z14e18a11, k1d1r g1 11e k5o v17r1š1l, 12a12o z14o18e s1m t1k16 23e13i12o p6k16, j6 14i20m1š s1m16 17o14i8a13 24 2r12i i15 24m10g15i13 24 18a14e15i, 16d8o23o18i13 17a n10.

10m6l p1 11e n1š M10š14a20 19o19e5o r1d16v6d15e s16r21e, 1v20a19t16 11e5e18t, 12i j6 2i13a š6 15e23o20č13j10v12a p16v18h22. J6d6r21 11e i14e13a k16n10č1s21 15o19, k10 8a j6 24e13o r1d1 23t10k1l1 23 19t23a18i, 12i j6 15i19o n10č b18i8a13e. 25e d16l8o j6 11e5e18t z1n10m1l16, k1k16 15e12i M10š14a20 5e13a b18e24 17o14o4n10k16v, 10n p1 24a12a11 11e n11e8o23 12r22h t1k16 16k22s6n. 10n n6k6g1 5n6 11e k1r n1r1v15o19t r6k13a M10š14a20u:

»T10, M10š14a20! N6k1j b10 21e v17r1š1l1.«

M10š14a20 11o j6 16š10n10l s č18n10m10 16č14i i15 17o14i8a13 24 2r12i.

»12d16 21i p16m1g1 17e4i k18u9?« 11e v17r1š1l1 11e5e18t i15 16d r1d16v6d15o19t10 19o j10 22š6s1 12a18 24a20t18l6l1.

14i20m1š j10 15i o5g16v16r10l, 5e13a13 19e j6, k16 5a j6 15e s13i20i. 11e5e18t p1 15i i15 15i o5n6h1l1.

»A13i l1h12o p18i5e14 15o3o11 8l6d1t, 12a12o p6č6š k18u9?« 11e v17r1š1l1. M10š14a20 11o j6 15e11e-23o13j15o o20i15i13 10n r6k6l:

»15e.«

»P1 24a12a11 15e?« j6 19i21n1r10l1 11e5e18t.

»N6, p1 12o15e3,« 11e b10l M10š14a20 19k16p10h b6s6d. 11e5e18t j6 22ž1l11e15o o5š13a. 25e p18a23, s10 11e r6k13a, 2o14 25e z23e5e13a.

l15 17o5 23e4e18, k16 19o p16 9i20a9 22g1s15i13e l22č10, s6 11e J6d6r21 17r10t10h16t1p10l1 23 14i20m1š6v v18t i15 19e s12r10l1 17o5 8r14. V10d6l1 11e, 12a12o j6 23 17r16d1j1l15i u8a19n10l1 13u4 10n s12o24i š17r1n11o v6ž15i9 23r1t j6 16p1z10l1 19v6t13o2o l6š4e18b6. P18i17l1z10l1 19e j6 2l10ž11e i15 15a19l16n10l1 22h16 15a v18a21a. 10n j6 19l10š1l1 14i20m1š6v6 12o18a12e n1 12a14n10t10h s21o17n10c1h, 12a12o s16 24a14r13i n6k11e v g13o2i15i.

Z5a11 11e b1b15i3a p16t6g15i13a i24 17r6d17a19n10k1 25e13e24n16 12l11u12o, 11o v21a12n10l1 23 16d17r21i15o n1 23r1t10h i15 17o4a19i, 21i9o o5š12r15i13a v6ž15a v18a21a. 17o21u9n11e15o j6 19m22k15i13a v v6ž16. K16 19e j10 11e o12o p18i23a5i13o m18a12u, 11e t22d10 25e o5k18i13a k1m15i21e s21o17n10c6 23 12l6t i15 19e j6 17o21i9o14a s17l1z10l1 17o n11i9 15a23z5o13, p18a23 5o v6l10k10h v18a21, k10 19o v16d10l1 23 5v16r1n16. N16t6r s10c6r n10 14o8l1, k6r s16 2i13a v18a21a z1p1h15j6n1, l1h12o p1 11e s12o24i k13j22č1v15i3o k1r d16b18o v10d6l1, k1j s6 5o8a11a v d23o18a15i. 23i5e13a j6, k1k16 11e M10š14a20 21l6s12n10l s p18s21i i15 12a12o s16 14i20k6 17r10p18a23l11a13e i15 14e19i13e t6s21o. 16d z1č22d6n11a j10 11e k1r s1p1 24a19t1j1l1. S13i20a13a j6, k1k16 11e u18a o5b10l1 17o13n16č i15 23i5e13a, 12a12o s16 19e M10š14a20e23e m10š12e s17r6m6n10l6 23 5v16r11a15e. 19l10š1l1 11e p18e13e17o g16d2o i15 23z12l10k1n11e n1 4a19t k18a13j22 14i20m1š22.

»21a12o t16r6j,« j6 20e17e21a13a J6d6r21, » t1k16 11e t16r6j s t6m. 4a18o23n10j6, s1m6 4a18o23n10j6. O, 13e č1k1j, 14i20m1š, 13e č1k1j! 21i b16 20e p18e12l6m1n19k16 25a13, d1 19i b10l t1k16 15e23l-11u5e15 24 14a15o.«

23i5e13a j6, k1k16 19e j6 4e24 6n16 22r16 12r1l11e23s12i d23o18 19p6t s17r6m6n10l v k13e21n16 5v16r1n16, v10d6l1 11e, 12a12o s16 14i20k6 23z6l6 10z p6č10 12r22h i15 8a r1z13o25i13e p16 17o13i3a9 ... 23i5e13a j6 5o23o13j. 19p13a24i13a s6 11e p16 19t16p15i3a9 15a23z8o18, t10k p18e5e15



[psi]

11e M10š14a20 16d17a9n10l v18a21a. 17o19r6č10l16 19e j10 11e š6 17r1v16č1s15o š23i8n10t10
19k16z10 23e25n1 23r1t1 15a p18o19t16. V19a i24 19e2e j6 21e12l1 5o14o23, l6g13a j6 23 17o19t6l11o
i15 16d r1z2u18j6n11a v19e d16 11u21r1 15i m16g13a z1s17a21i.
Z11u21r1j j6 2i13a p18v1 23 14i20m1š6v10 17r16d1j1l15i.
»6n o18e9o23 18o8l11i4, p18o19i14,« 11e r6k13a. 14i20m1š j10 11e d1l r16g13j10č i15 19e o2r15i13 12
15a19l6d15j6m22 12u17c22. Z5a11 17a j6 11e5e18t z1v18e20č1l1 15a v6s g13a19:
»V r16g13j10č22 11e m10š11a d13a12a, 14i20m1š! 12a12o t16!«
M10š14a20 11o j6 16s22p13o p16g13e5a13.
»T16 15i m16g16č6,« 11e r6k6l.
»12a12o d1 15i m16g16č6? T10 24e v6š, 24a12a11 11e m16g16č6! L11u5j6, g13e11t6! V r16g13j10č22
11e m10š11a d13a12a!«
23a20č1n10 19o s6 24g18n10l10 16k16l10 11e5e18t.
»17o12a25i, 12a12š15a d13a12a,« j6 23p18a20a13a s16s6d1.
»O9, m10 11e ž6 17a5l1 15a t13a,« j6 18e12l1 11e5e18t, »p1 19a11 11e v19e6n16, m10š11a d13a12a j6
2i13a!«
»K1k16 17a v6š, 5a j6 2i13a m10š11a?« s6 11e v14e20a13a d18u8a s16s6d1.
»H1h1, k1k16 23e14? V17r1š1j21e M10š14a20a, 1l10 11e b10l1 14i20j1 1l10 15e!«
M10š14a20 11e g13e5a13 11e24n16 10n ž1l16s21n16 16b6n6m. 2a2n10c1 11e5e18t j6 16d12r10l1
15j6g16v16 19k18i23n16s21! N6k10 23a20č1n s6 11e r1z11e24i13:
»P18a23a r6č, 24a18a5i e15e d13a12e! 14i20m1š6v k18u9 11e n1j2o13j20i d1l6č n1o12r16g i15 12o15e3.
G16s17o5 14i20m1š, 17r16s10m p6t k10l16g18a14o23 12r22h1 24a14e!«
11e24i4n1 11e5e18t p1 15i o5n6h1l1:
»P16v6d1l1 23a14 2o14, k1k16 17e4e t1l6 8o19p16d M10š14a20 19v16j k18u9! M10š10 14u g1
17e4e11o, 16n p1 21l6s12a s p18s21i i15 17o21e14 10g18a g16d2a, 16n10 17a p13e20e11o o12o13i
n11e8a i15 17i11e11o v10n16, s1m1 19e14 23i5e13a! 10n o15 10m1 12r16n16 10n j6 12r1l11.
C16p18n10k j6, v1m p18a23i14! T16 11e z1c16p18a15 12r22h!«
L11u5j6 19o o15e14e13i, 17o21e14 17a p13a15i13i v s14e9.
»B1b15i3a j6 17o15o18e13a, 2l6d6 19e j10,« 19o g16v16r10l10, »19p18a23i21e j16 19t18a15!«
»23i5e13a s6m, 19a14a s6m v10d6l1,« 11e v17i13a J6d6r21, »21o s17l16h n10s16 15a23a5n6 14i20i, 23s6
11e z1c16p18a15o t1m d16l10! «
»J6d6r21, z2e18i s6,« 11i j6 17r10g16v1r11a13a s16s6d1, »1l10 23e20, k1j g16v16r10š?«
»23e14, v6m,« j6 12r10č1l1 11e5e18t, »k1r p16j5i21e p16g13e5a21 21j1 5o13, p1 2o19t6 23i5e13i, 5a n6
13a25e14. Z1c16p18a15 12r22h k22p22j6t6, l11u5j6!«
P1 11e v1š4a15e z1č6l1 19t23a18 24a15i14a21i i15 17o12l10c1l10 19o ž22p1n1.
»17o24d18a23l11e15i, 8o19p16d M10š14a20,« 11e r6k6l ž22p1n, »k1j p1 11e n1r16b6?«
M10š14a20 11e b10l t1k16 25a13o19t6n, 5a s16 14u b18k10 23i19e13i č10s21o n1v24d16l.
»12a18 21i19t16l6 11e5e18t v17r1š1j21e,« j6 21i9o r6k6l i15 19e n10 9o21e13 15i4 23e4 17o8o23a-
18j1t10.
»11e5e18t j6 9u5o2n1 10n z14e20a15a,« j6 22g16v1r11a13 23a20č1n, 12i j6 12u17i13 17e21
12i13o8r1m16v k18u9a. »l24m10š13j22j6 19i n6k1k20n6 15e22m15o19t10 16 14i20i9, k10 5a n1š6m22
17e12u p6č6j16 12r22h, 10n o n6k1k20n10h č1r16v15i11a9. «
12o j6 25u17a15 24v6d6l, 24a k1j g18e, 19e j6 15a11p18e11 19m6j1l, 19a11 15i v6r11e13, d1 2i b10l16
12a11 21a12e8a m16g16č6 - 14a13o p1 11e t22d10 15j6g1 24a15i14a13o, 12a12o n6k10 14i20m1š p6č6
2r6z p16m16č15i12o23 21a12o d16b6r k18u9. Z1t16 11e p18e5l1g1l:
»4e d16v16l10t6, M10š14a20, b10 19i n16c16j o8l6d1l10 23a20e d6l16.«
M10š14a20 11e m16l4a13, s17l16h n10 9o21e13 8o23o18i21i.
»K5o18 14o13č10, p18i21r5i,« j6 18e12e13 25u17a15, »21o18e11 15a s23i5e15j6 15o3o11!«
13j22d11e s16 19e r1z20l10 10n v6s d1n g16v16r10l10 16 14i20m1š22 10n n11e8o23e14 12r22h22.



[psi]

15e12a21e18i s16 24g16d2i s21a18e J6d6r21 23e18j6l10, d18u8i n6, v19i p1 19o b10l10 18a5o23e5n10, k1k20n1 11e M10š14a20e23a p6k1r15a.

O m18a12u s16 19e v19i z2r1l10 17r6d p6k1r15o. 25u17a15 11e p16t18k1l n1 23r1t1. N10h4e s6 15i o8l1s10l.

Ž22p1n j6 17o21r12a13 23n16v10č. 23s6 11e b10l16 21i9o. 23a20č1n6 11e z1s12r2e13o. 5a s6 15i M10š14a20u k1j z8o5i13o? 15e12a11 4a19a s16 20e z1m1n t18k1l10, p16t6m p1 19o s6 16d13o4i13i, 5a v5r16 23r1t1. 1m17a12 12o s16 17r10š13i v v6ž16, j6 2i13o v19e p18a24n16. V10d6l10 19o k1m15i21e s21o17n10c6, k10 19o v16d10l6 23 12l6t, 21o5a s21o17n10c6 19o b10l6 17r6k18i21e z d6b6l16 17l1s21j16 17r1h22 10n p18e17r6d6n6 19 19t1r10m10 17a11č6v10n1m10. Š13i s16 23 12l6t i15 23d18l10 23 12l6t15o d23o18a15o. 2i13a j6 17r1z15a, 17o13n1 17r1h22 10n o8r16m15i9, p18a19t1r10h p1j4e23i15. V10d6t10 11e b10l16, d1 21u12a11 25e l6t1 15i b10l16 15i12o8a18, v19e p1j4e23i15e s16 2i13e c6l6, v p18a9u n1 21l6h p1 15o2e15e s21o17i15j6, n16b6n6g1 19l6d22.

»H6j, 14i20m1š!« j6 24a12l10c1l ž22p1n.

16d8o23o18i13 14u j6 19a14o o5m6v p18a24n10h s21e15.

13j22d11e s16 19e p13a20n16 19p16g13e5o23a13i i15 14a11a13i z g13a23a14i. 17o21e14 19o s6 16d13o4i13i, 5a s6 23r15e11o. 17r6i19k1l10 19o v19o h10š16, a M10š14a20a n10s16 15a20l10.

N10k16l10 23e4 8a n10s16 23i5e13i i15 15i12o13i v6č n10s16 11e5l10 21a12o d16b18e8a k18u9a, 12a12o18 11e b10l n11e8o23.

15i12o13i n10s16 5o8n1l10, k1j s6 11e z8o5i13o z M10š14a20e14. V6d6l10 17a s16, d1 11e v19e8a k18i23a j6z10č15a J6d6r21, i15 15i9č6 23 23a19i s6 15i h16t6l p16g16v1r11a21i z n11o.

T22d10 11a24 23a14 15e v6m v6č d16s21i p16v6d1t10 16 17e12u M10š14a20u. 1m17a12 24a5n11i4 19e14 19e n1 17o21o23a15j22 22s21a23i13a v v1s10c10 14i20e23o, 12e18 19e14 19l10š1l1, d1 21a14 17r16d1j1j16 10z18e5n16 5o2e18 12r22h. 15a20l1 19e14 17e12a18n16 24 15a17i19o14:

P6K1R15A M10Š14A20

P6k j6 10m6l d16l8e č18n6 2r12e i15 4r15e š12r1t16v19k6 16č10. A14p1k m16g16č6 11e t16 12a12š6n d18u8 17e12 24 10s21i14 10m6n16m. 11a24 19i g1 15a14r6č n6 22p1m v17r1š1t10, k1k16 17e4e k18u9. N1v19e24a5n11e m6 21o t22d10 15i4 15e b18i8a. 8l1v15o j6, d1 11e n11e8o23 12r22h d16b6r, 1l10 15e? 17o13 12i13o8r1m1 2e13e8a, 17r16s10m!



Na koncu vasi je stala velika, nizka hiša z napisom:
PEKARNA MIŠMAŠ.

Pod hišo je tekel živahen potok, ob potoku je stal mlin, ki je mlel moko za pekarno.

Mišmaš je bil majhen možiček z dolgimi črnimi brki, ki so bili videti kot dva mišja repka, in imel je bleščeče se črne oči, podobne mišjim. Bil je tako majhne postave in tako navihano je gledal, da so mnogi vaščani trdili o njem, da je škrat - in čisto mogoče je to tudi zares bil. Pekel je pa tako dober kruh, tako hrustljave rogljičke, tako dišeče piškote, da so kupci prihajali k njemu iz vseh sosednjih vasi. Mišmaš je že navsezgodaj zjutraj stal za prodajnim pultom, pred pekarno pa se je vila dolga vrsta ljudi, ki so cedili sline - tako lepo je dišalo iz pekarne.

»Kako to, da nimate nobenega pomočnika? Saj vendar ne morete vsega speči sami, gospod Mišmaš!« so spraševali ljudje.

Mišmaš je samo pomigal z brki, navihano pogledal, odgovoril pa ni.

Mišmaš sploh ni veliko govoril. Samo včasih, kadar je kdo s polnimi usti kruha zamomljal: »Joj, kako je ta kruh dober, gospod Mišmaš!« - samo takrat je Mišmašu pod brki zaigral nasmeh, in če je bil prav posebno dobre volje, je zamrmral:

»Bogžegnaj.«

Zvečer, ko so ljudje po hišah zaspali, so se Mišmašu živo zaiskrile oči, vzel je leščerbo in se odpravil po strmih stopnicah v klet. Z velikim ključem je odklenil težka, škripajoča vrata in stopil v podzemno dvorano. Tu so ob stenah iz rezanega kamna stale visoke police, na njih pa vreče z moko, zdrobom, soljo in sladkorjem, malo dalje so stali veliki vrči smetane in mleka, zavitki kvasa vseh vrst in vrečice z dišavami. Na sredi dvorane so bila tri lesena korita za gnetenje testa, zadaj pa je žarela stara krušna peč.

Mišmaš je za seboj zapahnil vrata, se ozrl okoli sebe in glasno tlesknil s prsti. In zdaj so se iz vseh kotov usule trume mišk: bele, sive, črne in rumene. Zbrale so se v krog, dvignile so glavice in čakale.

Mišmaš je pomigal z brki.

»Najprej domač črn kruh,« je ukazal.

V hipu so se vse črne miške razbežale po dvorani. Ene so prinašale vreče s črno moko in jo sipale v korito, druge so postavljale kvas, tretje so razpihovale ogenj, četrte so nosile kumino, sol in vodo. Mišmaš je stopil h koritu, povohal, zmignil z brki in tlesknil s prsti. Črne miške so si bliskovito osnažile tačice in se postavile na rob korita. Urno so začele mesiti testo, tisoč črnih mišk, tisoč črnih tačic, tefete - tefete! Testo je postajalo lepo gladko. Mišmaš je tlesknil s prsti, miške so nehale mesiti, pokrile so testa s platnenim prtom in se postavile k steni.

»Polbeli kruh!« je ukazal Mišmaš.

Sive miške so se zapodile po dvorani, prinesle so belo moko, črno moko, kvas, sol, vodo - zbrale so se na robu korita in bliskovito - tifti-taf, tifti-taf - zamesile polbelo testo, ga pokrile s prtom in se umaknile k steni.

»Koruzni kruh!« je zaklical Mišmaš.

Poskočile so rumene miške in v tretjem koritu - tuf-tafata, tuf-tatata - zamesile koruzni kruh ter ga pokrile s prtom. Mišmaš je stopil k veliki kamniti mizi in zaklical:

»Pozor, bele miške! Na vrsti je beli kruh, mlečno belo pecivo, preste, žemlje, rogljiči, piškoti!«

Bele miške so planile. Bela moka! Presejati! Kvas, sladkor, mleko!

Maslo! Jajčni rumenjaki! Sol! Pecilni prašek! Brž, brž! Mišmaš nestrpno miga z brki, kaj je narobe? Seveda, maslo je treba pogreti! Dajmo, dajmo, kvas vzhaja, mešaj, rahljaj, stepaj, gneti! Še, še hitreje! Tale rogljič ni lepo oblikovan, še enkrat! Hiti, ali spiš ali kaj? Daj mi brž še sladkorja, tako, zdaj pa bo! Tifi-tafi-tap, tifti,



[psi]

tafiti-tap! Mišmašu so se svetile oči, brki so se mu postavili pokonci, hodil je okoli mize, gledal, vohal, prikimaval, odkimaval in nazadnje je bilo vse pripravljeno. Testo se je lepo dvignilo. Mišmaš je zaklical: »Zdaj!«

Vse miške so se razbežale, nakladale so kruh na loparje in ga vsajale v puhtečo peč. In ko je bilo tudi to postorjeno, so se spet zbrale okrog Mišmaša, dvignile smrčke in se pričakujoče zazrle vanj. Mišmaš je pomigal z brki in se nasmehnil. Tudi miške so se nasmehnile in pomigale z brčicami. Mišmaš je pomežiknil z levim očesom in vse miške so mu odmežiknile.

Velika stara ura na steni je zveneče odbila polnoč. Mišmaš je dvignil desnico in z njo zarisal v zrak velik krog.

Zdaj pa je po dvorani završalo! Naenkrat so se na stropu prižgale pisane luči, zaigrala je godba! In miške - miške so se spremenile v ljubke majhne ljudi, oblečene v siv žamet, črno svilo, z zlatom pretkano belo platno in rumen brokat. Obdržali so miške repke, ki so se jim zelo podali, posebno še, ker so bili okrašeni s prelepimi pentljami in cvetjem. Z nasmejanimi obrazi so se priklanjali Mišmašu in ga pozdravljali - našega Mišmaša v oguljenem belem suknjiču, v prtenih hlačah, ki so na robovih že cvetele, pozdravljali so ga in klicali:

»Kralj Mišmaš! Naj živi kralj Mišmaš, naš prijatelj!«

Mišmaš je skromno sedel na zlatem prestolu in se nasmihal. Vsi so zarajali, dame in gospodje v zlatih čeveljčkih, plesali so okoli Mišmaševega prestola in Mišmaš jim je veselo mahal. Vriskali so, si nazdravljali z žlahtnim vinom, se objemali in drug drugemu čestitali za karkoli in so bili sploh najbolj vesela in razigrana družba, kar jih je kdaj bilo. Korita so se spremenila v bogato obložene mize in vsakdo je lahko jedel, kar je hotel in kolikor je hotel.

»Na tvoje zdravje, Mišmaš,« so vpili, »živel kralj Mišmaš!«

Zdajci pa je z diamanti okrašena ura med svilenimi zavesami udarila eno - dojnng! Luči so zbledele. Mize so bile spet korita ... Ura je bila navadna lesena ura ... Mišmaš je sedel na majavem stolu, okoli njega je čepelo krdelo mišk ... Mišmaš se je ozrl po miškah in skomignil z rameni in tudi miške so skomignile z rameni ... ampak še zmeraj so se vsi malo smehljali.

Iz peči je prijetno zadišalo, kruh je bil pečen. Mišmaš je tlesknil s prsti, miške so se zapodile k peči in pobrale iz nje dehteči, sveže pečeni kruh in rahlo, sladko pecivo. Delo je bilo opravljeno.

Mišmaš je zamahnil z roko. Miške so se razbežale in izginile po kotih dvorane. Mišmaš je odpahnil vrata in odnesel kruh po stopnicah v prodajalno. Še enkrat se je ozrl okoli sebe, zazehal in se odpravil spat.

Navsezgodaj so se ljudje spet zbrali pred pekamo v vrsto in nestrpno čakali na odlični Mišmašev kruh - in v eni uri so vsega pokupili.

Tako je torej pek Mišmaš pekel kruh in pecivo. In zmeraj, kadar ga je kdo vprašal, kako zmore sam tako veliko peko, je Mišmaš samo pomigal z brki in zmignil z rameni, odgovoril pa ni.

Imel pa je naš Mišmaš sosedo radovedne sorte, avšasto Jedert, ki je bila še nevoščljivka povrh. Jedert je imela koničast nos, ki ga je zelo rada vtikala v stvari, ki je niso nič brigale. Že dolgo je Jedert zanimalo, kako neki Mišmaš dela brez pomočnikov, in pa zakaj je njegov kruh tako okusen. In nekega dne je kar naravnost rekla Mišmašu:

»Ti, Mišmaš! Nekaj bi te vprašala.«

Mišmaš jo je ošinil s črnimi očmi in pomigal z brki.

»Kdo ti pomaga peči kruh?« je vprašala Jedert in od radovednosti so ji ušesa kar zaštrlela.

Mišmaš ji ni odgovoril, delal se je, ko da je ne sliši. Jedert pa ni in ni odnehala.

»Ali lahko pridem nocoj gledat, kako pečeš kruh?« je vprašala. Mišmaš jo je nejevoljno ošinil in rekel:

»Ne.«

»Pa zakaj ne?« je sitnarila Jedert.

»Ne, pa konec,« je bil Mišmaš skopih besed. Jedert je užaljeno odšla. Že prav, si je rekla, bom že zvedela.

In pod večer, ko so po hišah ugasnile luči, se je Jedert pritihotapila v Mišmašev vrt in se skrila pod grm.

Videla je, kako je v prodajalni ugasnila luč in skozi špranjo vežnih vrat je opazila svetlobo leščerbe. Pripla-



[psi]

zila se je bližje in naslonila uho na vrata. In je slišala Mišmaševe korake na kamnitih stopnicah, kako so zamrli nekje v globini.

Zdaj je babnica potegnila iz predpasnika železno kljuko, jo vtaknila v odprtino na vratih in počasi, tiho odškrnila vežna vrata. Potuhnjeno je smuknila v vežo. Ko se ji je oko privadilo mraku, je tudi že odkrila kamnite stopnice v klet in se je potihoma splazila po njih navzdol, prav do velikih vrat, ki so vodila v dvorano. Noter sicer ni mogla, ker so bila vrata zapahnjena, lahko pa je skozi ključavnico kar dobro videla, kaj se dogaja v dvorani. Videla je, kako je Mišmaš tlesknil s prsti in kako so miške pripravljale in mesile testo. Od začudenja ji je kar sapa zastajala. Slišala je, kako je ura odbila polnoč in videla, kako so se Mišmaševe miške spremenile v dvorjane. Slišala je prelepo godbo in vzklikanje na čast kralju Mišmašu.

»Tako torej,« je šepetala Jedert, »tako je torej s tem. Čarovnije, same čarovnije. O, le čakaj, Mišmaš, le čakaj! Ti bo še preklemansko žal, da si bil tako nevljuden z mano.«

Videla je, kako se je čez eno uro kraljevski dvor spet spremenil v kletno dvorano, videla je, kako so miške vzele iz peči kruh in ga razložile po policah ... Videla je dovolj. Splazila se je po stopnicah navzgor, tik preden je Mišmaš odpahnil vrata. Posrečilo se ji je še pravočasno švigniti skozi vežna vrata na prosto. Vsa iz sebe je tekla domov, legla je v posteljo in od razburjenja vse do jutra ni mogla zaspiti.

Zjutraj je bila prva v Mišmaševi prodajalni.

»En orehov rogljič, prosim,« je rekla. Mišmaš ji je dal rogljič in se obrnil k naslednjemu kupcu. Zdaj pa je Jedert zavreščala na ves glas:

»V rogljiču je mišja dlaka, Mišmaš! Kako to!«

Mišmaš jo je osuplo pogledal.

»To ni mogoče,« je rekel.

»Kako da ni mogoče? Ti ze veš, zakaj je mogoče! Ljudje, glejte! V rogljiču je mišja dlaka!«

Vaščani so se zgrnili okoli Jedert.

»Pokaži, kakšna dlaka,« je vprašala soseda.

»Oh, mi je že padla na tla,« je rekla Jedert, »pa saj je vseeno, mišja dlaka je bila!«

»Kako pa veš, da je bila mišja?« se je vmešala druga soseda.

»Haha, kako vem? Vprašajte Mišmaša, ali je bila mišja ali ne!«

Mišmaš je gledal ježno in žalostno obenem. Babnica Jedert je odkrila njegovo skrivnost! Neki vaščan se je razjezil:

»Prava reč, zaradi ene dlake! Mišmašev kruh je najboljši daleč naokrog in konec. Gospod Mišmaš, prosim pet kilogramov kruha zame!«

Jezična Jedert pa ni odnehala:

»Povedala vam bom, kako peče tale gospod Mišmaš svoj kruh! Miši mu ga pečejo, on pa tleska s prsti in potem igra godba, oni pa plešejo okoli njega in pijejo vino, sama sem videla! In on ima krono in je kralj. Coprnik je, vam pravim! To je zacopran kruh!«

Ljudje so onemeli, potem pa planili v smeh.

»Babnica je ponorela, blede se ji,« so govorili, »spravite jo stran!«

»Videla sem, sama sem videla,« je vpila Jedert, »to sploh niso navadne miši, vse je zacoprano tam doli!«

»Jedert, zberi se,« ji je prigovarjala soseda, »ali veš, kaj govoriš?«

»Vem, vem,« je kričala Jedert, »kar pojdite pogledat tja dol, pa boste videli, da ne lažem. Zacopran kruh kupujete, ljudje!«

Pa je vaščane začela stvar zanimati in poklicali so župana.

»Pozdravljeni, gospod Mišmaš,« je rekel župan, »kaj pa je narobe?«

Mišmaš je bil tako žalosten, da so mu brki viseli čisto navzdol.

»Kar tistole Jedert vprašajte,« je tiho rekel in se ni hotel nič več pogovarjati.

»Jedert je hudobna in zmešana,« je ugovarjal vaščan, ki je kupil pet kilogramov kruha. »Izmišljuje si nekakšne neumnosti o miših, ki da našemu peku pečejo kruh, in o nekakšnih čarovnijah.«

Ko je župan zvedel, za kaj gre, se je najprej smejal, saj ni verjel, da bi bilo kaj takega mogoče - malo pa je



[psi]

tudi njega zanimalo, kako neki Mišmaš peče brez pomočnikov tako dober kruh. Zato je predlagal:

»Če dovolite, Mišmaš, bi si nocoj ogledali vaše delo.«

Mišmaš je molčal, sploh ni hotel govoriti.

»Kdor molči, pritrdi,« je rekel župan, »torej na svidenje nocoj!«

Ljudje so se razšli in ves dan govorili o Mišmašu in njegovem kruhu.

Nekateri so zgodbi stare Jedert verjeli, drugi ne, vsi pa so bili radovedni, kakšna je Mišmaševa pekarna.

O mraku so se vsi zbrali pred pekarno. Župan je potrkal na vrata. Nihče se ni oglasil.

Župan je potrkal vnovič. Vse je bilo tiho. Vaščane je zaskrbelo. Da se ni Mišmašu kaj zgodilo? Nekaj časa so še zaman trkali, potem pa so se odločili, da vdro vrata.

Ampak ko so prišli v vežo, je bilo vse prazno. Videli so kamnite stopnice, ki so vodile v klet, toda stopnice so bile prekrite z debelo plastjo prahu in prepredene s starimi pajčevinami. Šli so v klet in vdrli v kletno dvorano. Bila je prazna, polna prahu in ogromnih, prastarih pajčevin. Videti je bilo, da tukaj že leta ni bilo nikogar, vse pajčevine so bile cele, v prahu na tleh pa nobene stopinje, nobenega sledu.

»Hej, Mišmaš!« je zaklical župan.

Odgovoril mu je samo odmev praznih sten.

Ljudje so se plašno spogledovali in majali z glavami. Potem so se odločili, da se vrnejo. Preiskali so vso hišo, a Mišmaša niso našli. Nikoli več ga niso videli in nikoli več niso jedli tako dobrega kruha, kakor je bil njegov.

Nikoli niso dognali, kaj se je zgodilo z Mišmašem. Vedeli pa so, da je vsega kriva jezična Jedert, in nihče v vasi se ni hotel pogovarjati z njo.

Tudi jaz vam ne vem več dosti povedati o peku Mišmašu. Ampak zadnjič sem se na potovanju ustavila v vasici Miševo, ker sem slišala, da tam prodajajo izredno dober kruh. Našla sem pekarno z napisom:

PEKARNA MIŠMAŠ

Pek je imel dolge črne brke in črne škratovske oči. Ampak mogoče je to kakšen drug pek z istim imenom. Jaz si ga namreč ne upam vprašati, kako peče kruh. Navsezadnje me to tudi nič ne briga. Glavno je, da je njegov kruh dober, ali ne? Pol kilograma belega, prosim!

